



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2019.2

Área	() Estudos de Língua (x) Estudos de Literatura
Especialidade	() Língua Portuguesa () Literatura Brasileira () Linguística () Literatura Portuguesa (x) Literaturas de Língua Inglesa () Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	(x) Mestrado (x) Doutorado

Disciplina	Tópicos Especiais
Tema	“On or about December, 1910, human character changed”: transições na escrita de Virginia Woolf
Professor(a)	Davi Pinho
Dia e horário	Quinta, 13h20-16h40
Recursos audiovisuais	(x) Sim () Não () Eventualmente

Ementa

Este curso se dedicará a pensar como a escrita de Virginia Woolf encena diversas respostas para a crise da representação que está no coração da ficção modernista – certa crise do gênero literário (*genre*) que se torna análoga à questão de gênero (*gender*) em toda sua obra.

Se, como escreve Woolf em “Mr Bennett and Mrs Brown” (1924), algo no humano muda por volta de dezembro de 1910 – uma datação sardônica com interessantes implicações estéticas e políticas que desdobraremos em aula –, este curso mapeará as marcas dessa mudança, ou suas transições, em duas obras de Woolf que antecedem *Jacob’s Room* (1922), romance que a tradição crítica estabeleceu como um divisor de águas na ficção woolfiana e que será lido como *mais uma* instância de transição e de tensão entre *genre* e *gender*.

De *Night and Day* (1919) a *Jacob’s Room* (1922), passando pela única coletânea de contos que Woolf publicou em vida, *Monday or Tuesday* (1921), testaremos as ditas duas fases da prosa de Virginia Woolf, por um lado, e pensaremos as crises de gênero(s) que a escrita modernista produz e nos lega como uma questão contemporânea, por outro.

*Requisito: leitura proficiente em língua inglesa.

Programa

1. Virginia Woolf e a ficção modernista: a representação e os gêneros em crise (Jane Goldman; Madelyn Detloff).
2. Virginia Woolf e a escrita pensante: as linguagens modernistas (Walter Benjamin); escrita woolfiana como um gênero intenso (Gilles Deleuze e Félix Guattari; Rosi Braidotti).
3. Transição I: *Night and Day* (1919).
4. Transição II: *Monday or Tuesday* (1921).
5. Transição III: *Jacob’s Room* (1922).

Bibliografia Inicial

Recomendo as edições dos romances e contos de Virginia Woolf publicadas pela Oxford University Press ou pela Cambridge University Press.

ALLEN, Judith. *Virginia Woolf and The Politics of Language*. Edimburgo: Edinburgh University Press, 2012.

AUERBACH, Erich. A meia marrom. In: *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. São Paulo: Editora Perspectiva, p. 471-498, 2009. [1953]

BANFIELD, Ann. *The Phantom Table*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.

BENJAMIN, Walter. Sobre a linguagem em geral e sobre a linguagem humana. In: *Linguagem, Tradução, Literatura*. Trad. João Barrento. Belo Horizonte: Autêntica, p. 9-27, 2018.

BRAIDOTTI, Rosi. *Nomadic Theory: The Portable Rosi Braidotti*. New York: Columbia University Press, 2011

BRIGGS, Julia. *Virginia Woolf, an Inner Life*. Orlando: Harcourt, 2005.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. *Mil Platôs*, Vols 1-5. São Paulo: Editora 34, 1995-1997. [1980]

DERRIDA, Jacques. *Gramatologia*. São Paulo: Perspectiva/EdUSP, 1973. [1967]

DETLOFF, Madelyn; HELT, Brenda. *Queer Bloomsbury*. Edimburgo: Edinburgh University Press, 2016.

DETLOFF, Madelyn. *The Value of Virginia Woolf*. Cambridge: Cambridge University Press, 2016.

ELIOT, T. S. Tradition and the Individual Talent. In: _____. *Selected Essays, 1917-1932*. New York: Harcourt, Brace and Company, 1932 [1919].

FERRAL, Charles; McNEILL, Dougal (eds). *British Literature in Transition: 1920-1940, Futility and Anarchy*. Cambridge: Cambridge University Press, 2018.

GOLDMAN, Jane. *Modernism, 1910-1945: Image to Apocalypse*. Basingstoke: Palgrave MacMillan, 2004.

_____. *The Feminist Aesthetics of Virginia Woolf: Modernism, Post-modernism, and the Politics of the Visual*, Cambridge: Cambridge University Press, 1998.

MOI, Toril. *Henrik Ibsen and the Birth of Modernism: Art, Theatre, Philosophy*. Oxford: Oxford University Press, 2007.

_____. *What Is a Woman? And Other Essays*. Londres: Oxford University Press, 1999.

RAITT, Suzanne. Virginia Woolf's early novels: Finding a voice. In: SELLERS, Susan (org.). *The Cambridge Companion to Virginia Woolf*. Cambridge: Cambridge University Press, p. 29-48, 2010.