



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2019.2

Área	() Estudos de Língua (X) Estudos de Literatura
Especialidade	() Língua Portuguesa (X) Literatura Brasileira () Linguística () Literatura Portuguesa () Literaturas de Língua Inglesa () Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	(X) Mestrado (X) Doutorado

Disciplina	Prosa narrativa
Tema	Machado de Assis e seus metarromances: <i>Memórias póstumas de Brás Cubas</i> , <i>Dom Casmurro</i> , <i>Memorial de Aires</i> .
Professor(a)	Andréa Sirihal Werkema
Dia e horário	Terça-feira 13:20-16:40
Recursos audiovisuais	() Sim () Não (X) Eventualmente

Ementa

Propõe-se a leitura de três dos romances da chamada segunda fase da obra ficcional de Machado de Assis, tendo como parâmetro a reflexão machadiana sobre a forma romance, sua relação com a tradição interna do romance romântico brasileiro, o seu pendor para uma forma híbrida entre as memórias e o romance de base realista.

Programa

Leitura dos romances *Memórias póstumas de Brás Cubas*, *Dom Casmurro*, *Memorial de Aires*. Leitura da fortuna crítica machadiana.

Bibliografia Inicial

ASSIS, Machado de. *Obra completa* (Vol. II e III). Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1997.
BAPTISTA, Abel Barros. *A formação do nome – Duas interrogações sobre Machado de Assis*. Campinas: Editora da UNICAMP, 2003.
BAPTISTA, Abel Barros. *Três emendas*. Ensaios machadianos de propósito cosmopolita. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2014.
BOSI, Alfredo et al. (org.) *Machado de Assis*. São Paulo: Ática, 1982.
BOSI, Alfredo. *Machado de Assis: o enigma do olhar*. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2007.
BRANDÃO, Ruth Silviano et OLIVEIRA, José Marcos Resende. *Machado de Assis leitor: uma viagem à roda de livros*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2011.
CASTELLO, José Aderaldo. *Realidade e ilusão em Machado de Assis*. São Paulo: Cia. Editora Nacional: Edusp, 1969.
FISCHER, Luís Augusto. *Machado e Borges e outros ensaios sobre Machado de Assis*. Porto Alegre: Arquipélago Editorial, 2008.
GLEDSON, John. *Por um novo Machado de Assis*. São Paulo: Cia. das Letras, 2006.
GUIMARÃES, Hélio de Seixas. *Os leitores de Machado de Assis*. O romance machadiano e o público de literatura no século 19. São Paulo: Nankin Editorial: Edusp, 2004.
LIMA, Luiz Costa. *Dispersa demanda*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1981.

LIMA, Luiz Costa. *O controle do imaginário: razão e imaginação nos tempos modernos*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1989.

LIMA, Luiz Costa. O palimpsesto de Itaguaí. In: *Pensando nos trópicos*. Rio de Janeiro: Rocco, 1991. <http://machado.mec.gov.br/> (Obra completa de Machado de Assis).

<http://www.machadodeassis.net/> (Romances e contos de Machados de Assis).

PEREIRA, Lúcia Miguel. *Machado de Assis: estudo crítico e biográfico*. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: Edusp, 1988.

ROCHA, João Cezar de Castro. *Machado de Assis: por uma poética da emulação*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2013.

ROCHA, João Cezar de Castro (org.). *Machado de Assis: lido e relido*. São Paulo: Alameda, Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2016.

SCHWARZ, Roberto. *Sequências brasileiras*. São Paulo: Cia. das Letras, 1999.

SCHWARZ, Roberto. *Ao vencedor as batatas*. São Paulo: Duas Cidades: Ed. 34, 2000.

SCHWARZ, Roberto. Duas notas sobre Machado de Assis. In: *Que horas são?* São Paulo: Cia. das Letras, 2006.

SCHWARZ, Roberto. A viravolta machadiana. In: *Martinha versus Lucrecia: ensaios e entrevistas*. São Paulo: Cia. das Letras, 2012.

WERKEMA, Andréa Sirihal. Machado de Assis leitor dos românticos brasileiros. In: *Teresa*. Revista de literatura brasileira, Depto. de Letras Clássicas e Vernáculas, FFLCH, Universidade de São Paulo, n. 12-13, 2012-2013. São Paulo: Ed. 34, 2013.

WERKEMA, Andréa Sirihal. O falso Romantismo dos primeiros romances de Machado de Assis. In: WERKEMA, A.S., SOARES, M.V.N., ARAÚJO, N. *Variações sobre o romance*. Rio de Janeiro: Edições Makunaima, 2016. Disponível em: <http://edicoesmakunaima.com.br/images/livros/variacoes-sobre-o-romance.pdf>

ZILBERMAN, Regina. *Brás Cubas autor Machado de Assis leitor*. Ponta Grossa: Editora UEPG, 2012.