



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2019.2

Área	() Estudos de Língua (X) Estudos de Literatura
Especialidade	() Língua Portuguesa (X) Literatura Brasileira () Linguística () Literatura Portuguesa () Literaturas de Língua Inglesa () Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	(X) Mestrado (X) Doutorado

Disciplina	TÓPICOS ESPECIAIS
Tema	A sermonística e a epistolografia de Antônio Vieira: uma arqueologia do documento-monumento luso-brasileiro
Professor(a)	ANA LUCIA M. DE OLIVEIRA
Dia e horário	quintas-feiras, 16:10 - 19:30
Recursos audiovisuais	(X) Sim () Não () Eventualmente

Ementa

Estudo da obra parenética e epistolar do jesuíta seiscentista Antônio Vieira, a partir da reconstituição do horizonte retórico, teológico e político de sua produção.

Programa

1. O horizonte retórico-teológico-político de produção da obra de Antônio Vieira

- o papel paradigmático do pregador no mundo pós-tridentino;
- o destaque da cerimônia da pregação no contexto social da época;
- a proibição do teatro e a teatralidade dos sermões;
- o púlpito como tribuna pública;

2. A sermonística de Antônio Vieira e a tradição retórica cristã

- a apropriação da técnica retórica no mundo cristão;
- o sermão como formação discursiva: da oração à *oratio*;
- o visualismo patético na "Idade da eloquência";
- a unidade retórico-teológico-política da cena oratória vieiriana;

3. As cartas vieirianas e a tradição do gênero epistolar

Bibliografia Inicial

- ALMEIDA, Isabel. Vieira: questões de afectos. In: *Românica* nº 17. Lisboa: Departamento de Literaturas Românicas da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2008.
- BOTERO, João. *Da razão de Estado*. Coimbra: Instituto Nacional de Investigação Científica, 1992.
- CASTIGLIONE, Baldassare. *Il Libro del Cortegiano*. Milano-Napoli: Riccardo Ricciardi Ed., 1960.
- CASTRO, Aníbal P. de. *Retórica e teorização literária em Portugal* (do Humanismo ao Neoclassicismo). Coimbra: Centro de Estudos Românicos, 1973.
- ELIAS, Norbert. *A sociedade de corte*. RJ: Jorge Zahar, 2001.
- FUMAROLI, Marc. *L'Age de l'Eloquence*. Paris: Albin Michel, 1994.
- HANSEN, João A. *Agudezas seiscentistas e outros ensaios*. Org. Cilaine Cunha e Mayra Laudanna. São Paulo: EdUSP, 2019.
- _____. Práticas letradas seiscentistas. *Revista Discurso* 25. São Paulo: 1995, p. 153-183.
- _____. O Discreto. In NOVAES, Adauto (Org.) *Libertinos Libertários*. São Paulo: MIC/FUNARTE/ Companhia das Letras, 1996.
- _____. Razão de Estado. In: NOVAES, Adauto (org.). *A crise da razão*. São Paulo: MIC/FUNARTE/ Companhia das Letras, 1997.
- _____. *Ut pictura poesis* e verossimilhança na doutrina do conceito no século XVII. In: *Para Segismundo Spina*. São Paulo: EDUSP, 1995.
- _____. Retórica da agudeza. *Letras Clássicas* n. 4, p. 317-342, 2000. Texto disponível em: <https://www.revistas.usp.br/letrasclassicas/article/viewFile/73792/77458>
- _____. Categorias metafísicas e teológico-políticas em Vieira. *Scripta* (PUCMG), v. 11, p. 187-202, 2008.
- _____. Juízo e engenho nas preceptivas poéticas do século XVII. In: NASCIMENTO, E. & OLIVEIRA, M. C. (org.) *Literatura e filosofia : diálogos*. Juiz de Fora: UFJF; SP: Imprensa Oficial de SP, 2004, p. 89-112.
- _____. Pós-moderno e barroco. *Cadernos do Mestrado/Literatura* n. 8. UERJ, 1994.
- _____. A escrita da conversão. In: CONSTIGAN, Lúcia H. (org.) *Diálogos da conversão*. Campinas: Editora da Unicamp, 2005.
- _____. Introdução. In: VIEIRA, Antônio. *Cartas do Brasil*. Organização de Adolfo Hansen. São Paulo: Hedra, 2003.
- HUE, Sheila Moura. Introdução. In: *Primeiras cartas do Brasil: 1551-1555*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 2006.
- KENNEDY, Georg A. *Classical Rhetoric and its Christian and secular tradition*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1999.
- LIMA, Durval P. de. As cartas dos jesuítas. Separata da Revista da Biblioteca Nacional nº 1-2. Lisboa, 1983, p. 215-243.
- MÍSSIO, Edmir. A dissimulação como virtude entre os jesuítas da Contra-Reforma. *Memorandum*, 9, 2005, 121-131. <http://www.fafich.ufmg.br/~memorandum/a09/missio01.pdf>
- MOLINO, Jean. Qu'est-ce que le style au XVIIIe siècle? In: *Critique et création littéraires en France aux XVIIIe Siècle*. Colloques Internationaux Paris: CNRS, 1977.
- MURPHY, James. *Rhetoric in the Middle Ages*. Berkeley: University of California Press, 1974.
- TIN, Emerson. *A arte de escrever cartas*. Campinas: Editora da Unicamp, 2005.
-
- OLIVEIRA, Ana L. de. *Por quem os signos dobram*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2003.
- _____. Do emblema à metáfora: breve abordagem do visualismo patético seiscentista. *Cadernos do CNLF*, vol. V, n. 5, 2002, p. 64-70.
- _____. *Deus pictor*: tal como a pintura, os sermões. *Revista Estudos linguísticos e literários* n. 35-36, 2007, p. 11-28.
- _____. Antonio Vieira e o desempenho das convenções retóricas do gênero epistolar. In: CHIARA, Ana; ROCHA, Fátima C. D. (Org.). *Literatura brasileira em foco: escritas da intimidade*. Rio de Janeiro: Casa Doze, 2009, p. 21-36.
- _____. João Lúcio de Azevedo e os manuscritos da carta ânua na Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro. In: PELOSO, S. (org.) *Antonio Vieira: Celebrazioni per il IV Centenario della nascita (1608-2008)*. Viterbo: Sette Città, 2012, p. 207-221.
- PÉCORA, Alcir. *Teatro do sacramento*. São Paulo/Campinas: EDUSP/EDUNICAMP. 1992.
- _____. *Máquina de Gêneros*. São Paulo: EDUSP, 2001.
- PIRES, Maria Lucília G. A epistolografia de Vieira. Perspectivas de leitura. In: MENDES, Margarida V. et alii (org.) *Vieira escritor*. Lisboa: Cosmos, 1997.
- RÉVAH, I. S. Petite contribution à la future édition des lettres du Père Antonio Vieira. In: *Bulletin des Etudes Portugaises et de l'Institut Français au Portugal*, t. XI. Coimbra: Coimbra Editora, 1947, p. 255-270.
- RODRIGUES, Francisco. O Padre Antonio Vieira: contradições e aplausos (à luz de documentação inédita). In: *Revista de História*, vol. XI. Dir. Fidelino de Figueiredo. Lisboa: Livraria Clássica Editora, 1922
- SUÁREZ, Francisco. *De legibus* (1612) e *Defensio fidei* (1613)
- TESAURO, Emanuele. *Il Cannocchiale Aristotelico, o sia, Idea dell'Arguta et ingeniosa elocutione: che serue à tutta l'arte oratoria, laidaria, et simbolica*. 5 ed. Torino, Zavatta, 1670.
- VIEIRA, Antonio. *Obra completa*. Org. de Pedro Calafate e José Eduardo Franco. Lisboa: Círculo de Leitores, 2013-2014. 30 vol.
- _____. *Cartas do Brasil*. Org. Adolfo Hansen. São Paulo: Hedra, 2003