



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES
INSTITUTO DE LETRAS
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

PROGRAMA DE DISCIPLINA 2019.1

Área	() Estudos de Língua (X) Estudos de Literatura
Especialidade	() Língua Portuguesa () Literatura Brasileira () Linguística () Literatura Portuguesa () Literaturas de Língua Inglesa (X) Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	(X) Mestrado (x) Doutorado

Disciplina	Tópicos Especiais – LET999264 T. 02
Tema	Machado/Shakespeare: Dom Casmurro, a obra-prima da reciclagem
Professor(a)	João Cezar de Castro Rocha
Dia e horário	Quinta-feira, 14h às 17h20
Recursos audiovisuais	(X) Sim () Não () Eventualmente

Ementa

Análise da apropriação realizada por Machado de Assis de três peças de William Shakespeare na escrita de *Dom Casmurro*. O curso começará com a leitura de *Otelo*, *Cimbelino* e *Conto de Inverno*; com destaque para este último título no qual se encontra a estrutura profunda do narrador Bento Santiago.

Programa

1. Leitura de *Otelo*, *Cimbelino* e *Conto de Inverno*.
2. Estudo da fortuna crítica de *Dom Casmurro*.
3. Leitura de *Dom Casmurro*.

Bibliografia Inicial

William Shakespeare. *Otelo*. São Paulo: Penguin / Companhia das Letras. Tradução de Lawrence Flores Pereira.

_____. *Othello*. Norman Sanders (org.). Cambridge: Cambridge University Press.

_____. *Cimbelino*. Obras Completas. Rio de Janeiro: Agir. Tradução de Carlos Alberto Nunes.

_____. *Cymbeline*. Jonathan Bate e Eric Rasmussen (orgs.). New York: The Modern Library.

_____. *Conto de Inverno*. Rio de Janeiro: Agir. Tradução de Carlos Alberto Nunes.

_____. *Winter's Tale*. J.H.P. Pafford (org). London: The Arden Shakespeare.

Machado de Assis. *Dom Casmurro*. São Paulo: Ateliê Editorial.