



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2019.1

| | |
|----------------------|--|
| Área | () Estudos de Língua (x) Estudos de Literatura |
| Especialidade | () Língua Portuguesa () Literatura Brasileira () Linguística () Literatura Portuguesa () Literaturas de Língua Inglesa (x) Teoria da Literatura e Literatura Comparada |
| Nível | (x) Mestrado () Doutorado |

| | |
|------------------------------|---|
| Disciplina | Tópicos Especiais T. 05 |
| Tema | Negritude: identidade, existência, resistência |
| Professor(a) | Henrique Marques Samyn |
| Dia e horário | Segundas-feiras, de 13h20 às 16h40 |
| Recursos audiovisuais | (x) Sim () Não () Eventualmente |

Ementa

Trata-se de retornar à indagação: o que significa ser negra/o?, considerando seu percurso histórico no âmbito de contextos particulares, bem como a um conjunto de questionamentos dela derivados: como é possível determinar o sentido da experiência negra do mundo? O que significa reconhecer a própria negritude – ou, em via inversa, recusá-la –, e quais são as consequências desse processo? Como é possível existir em um corpo negro, racializado e generificado?

As discussões serão norteadas por textos de intelectuais negras/os como Achille Mbembe, Aimé Césaire, Angela Davis, bell hooks, Cornel West, Djamilia Ribeiro, Frantz Fanon, Lélia Gonzalez, Neusa Santos Souza, Rosane Borges e Steve Biko, entre outras/os; obras literárias de autoras/es negras/os contemporâneas/os como Cuti, Éle Semog, Elizandra Souza, Jarid Arraes, Jenyffer Nascimento, Livia Natália, Lubi Prates e Miriam Alves, entre outras/os; e músicas compostas e/ou gravadas por Beyoncé, Bob Marley, Candeia, Elza Soares, GOG, Nara Couto, Nina Simone, Racionais MC's, Tássia Reis e Yzálú, entre outras/os.

Programa

- I. “Minha negritude caminha nos sobejos” (Livia Natália): a negritude como fundamento.
- II. “Nenhuma amarra me cala” (Neide Almeida): a negritude como horizonte discursivo.
- III. “Nos ensinaram um andar cabisbaixo” (Jenyffer Nascimento): a consciência negra como resistência.
- IV. “o primeiro corpo morto que vi / era preto” (Jarid Arraes): negritude e (sobre)vivência.
- V. “Somos mulheres pretas que saltam” (Elizandra Souza): mulheres negras como potências subversivas.
- VI. “O meu corpo não é objeto, / sou revolução” (Éle Semog): corporalidades negras insurgentes.
- VII. “Negro é o amor onde habito silente” (Márcio Barbosa): afetividades negras e a construção de sentidos.
- VIII. “Arma-se a grande derrubada branca / a luta é tramada na língua dos Orixás” (Miriam Alves): a negritude como processo revolucionário.

Bibliografia Inicial

- ALMEIDA, Neide. *Nós: 20 poemas e uma oferenda*. São Paulo: Ciclo Contínuo Editorial, 2018.
- ARRAES, Jarid. *Um buraco com o meu nome*. São Paulo: Ferina, 2018.
- BAIRROS, Luiza. Nossos feminismos revisitados. *Estudos Feministas*, v. 3, n. 2, 1995.
- BIKO, Steve. *Escrevo o que eu quero*. São Paulo: Ática, 1990.
- BOBO, Jacqueline et al. *The Black Studies reader*. Nova Iorque: Routledge, 2004.
- BORGES, Rosane. *Esboços de um tempo presente*. Rio de Janeiro: Malê, 2016.
- Cadernos Negros: os melhores poemas*. São Paulo: Quilombhoje, 1998.
- CARNEIRO, Sueli. *Racismo, sexismo e desigualdade no Brasil*. São Paulo: Selo Negro, 2011.
- _____. *Escritos de uma vida*. Belo Horizonte: Editora Letramento, 2018.
- CÉSAIRE, Aimé. *Discurso sobre a Negritude*. Belo Horizonte: Nandyala, 2010.
- COLLINS, Patricia Hill. *Black Feminist thought: knowledge, consciousness, and the politics of empowerment*. Nova Iorque: Routledge, 2000.
- CUTI. *Negrhúmus líricos*. São Paulo: Ciclo Contínuo Editorial, 2017.
- DAVIS, Angela. *Mulheres, raça e classe*. São Paulo: Boitempo, 2016.
- _____. *Mulheres, cultura e política*. São Paulo: Boitempo, 2017.
- DU BOIS, W. E. B. *As almas da gente negra*. Rio de Janeiro: Lacerda Editores, 1999.
- FANON, Frantz. *Pele negra, máscaras brancas*. Salvador: EdUFBA, 2008.
- GILROY, Paul. *O Atlântico negro: modernidade e dupla consciência*. São Paulo: Editora 34; Rio de Janeiro: Universidade Candido Mendes – Centro de Estudos Afro-Asiáticos, 2001.
- _____. *Entre campos: nações, cultura, e o fascínio da raça*. São Paulo: Annablume, 2007.
- GONZALEZ, Lelia. *Primavera para as rosas negras*. São Paulo: Diáspora Negra, 2018.
- Histórias Afro-atlânticas: antologia*. São Paulo: MASP, 2018.
- hooks, bell. *Não serei eu mulher? As mulheres negras e o feminismo*. Lisboa: Orfeu Negro, 2018.
- MBEMBE, Achille. *Crítica da razão negra*. São Paulo: n-1 edições, 2018.
- McCARTNEY, John T. *Black Power ideologies: an essay in African-American political thought*. Filadélfia: Temple University Press, 1992.
- MUNANGA, Kabengele. *Rediscutindo a mestiçagem no Brasil: identidade nacional versus identidade negra*. 4ª ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2007.
- _____. *Negritude: usos e sentidos*. 3ª ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2009.
- NASCIMENTO, Abdias do. *O quilombismo: documentos de uma militância pan-africanista*. Petrópolis: Vozes, 1980.
- _____. *O genocídio do negro brasileiro: processo de um racismo mascarado*. 3ª ed. São Paulo: Perspectiva, 2016.
- NASCIMENTO, Beatriz. *Beatriz Nascimento: intelectual e quilombola – possibilidade nos dias de destruição*. São Paulo: Diáspora Negra, 2018.
- NASCIMENTO, Jenyffer. *Terra fértil*. São Paulo: Edição da autora, 2014.
- NATÁLIA, Lívia. *Dia bonito pra chover*. Rio de Janeiro: Malê, 2017.
- PACHECO, Ana Cláudia L. *Mulher negra: afetividade e solidão*. Salvador: EDUFBA, 2013.
- PRATES, Lubi. *Um corpo negro*. São Paulo: nosotros, 2018.
- RIBEIRO, Djamilá. *O que é lugar de fala?* Belo Horizonte: Letramento: Justificando, 2017.
- _____. *Quem tem medo do Feminismo Negro?* São Paulo: Companhia das Letras, 2018.
- SAMYN, Henrique Marques (Org.). *Por uma revolução antirracista: uma antologia de textos dos Panteras Negras (1968-1971)*. Rio de Janeiro: Edição do autor, 2018.
- SANTOS, Gislene Aparecida dos. *Mulher negra, homem branco*. Rio de Janeiro: Pallas, 2004.
- SEMOG, Éle. *A cor da demanda*. Rio de Janeiro: Malê, 2018.

SOUZA, Elizandra. *Águas da cabaça*. São Paulo: Edição da autora, 2012.

SOUZA, Neusa Santos. *Tornar-se negro: as vicissitudes da identidade do negro brasileiro em ascensão social*. Rio de Janeiro: Graal, 1983.

WERNECK, Jurema; MENDONÇA, Maisa; WHITE, Evelyn C. (Orgs.). *O livro da saúde das mulheres negras: nossos passos vêm de longe*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Pallas/Criola, 2006.

WEST, Cornel. *Questão de raça*. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

_____. *The Cornel West reader*. Nova Iorque: Basic Civitas Books, 1999.