



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2017.2

Área	() Estudos de Língua (X) Estudos de Literatura
Especialidade	() Língua Portuguesa (X) Literatura Brasileira () Linguística (X) Literatura Portuguesa (X) Literaturas de Língua Inglesa (X) Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	(X) Mestrado (X) Doutorado

Disciplina	Textos seminais em Teoria de Literatura e/ou Literatura Comparada – T. 03
Tema	Os modos de narrar como objeto da discussão teórica e filosófica: a consagração da crítica e a prescrição de modelos.
Professor(a)	Victor Hugo Adler Pereira
Dia e horário	4ª. feira: 14:20 – 17:40
Recursos audiovisuais	() Sim () Não (X) Eventualmente

Ementa

O curso se organiza pela discussão de estudos críticos consagrados sobre a prosa romanesca e de algumas obras de ficção que se tornaram referências centrais para a teoria e para a criação literária desde o século XIX. A partir de textos críticos de Erich Auerbach, Georg Lukács, Mikhail Bakhtin, Honoré de Balzac e Émile Zola, entre outros, será examinada a polêmica em torno da definição de realismo, que se desenvolveu desde meados do século XIX e desenvolveu-se no decorrer do século XX, relacionada à construção de uma tradição literária ocidental e à elaboração de modelos prescritivos para a criação romanesca. Um dos aspectos envolvidos nessa definição a ser estudado são as relações contraditórias, no âmbito da cultura judaico-cristã, com a experiência sensível pautada no predomínio do visível. Relacionados a essas questões, serão analisados os conflitos filosóficos e ideológicos, no Brasil e nos grandes centros europeus, que acompanharam a ruptura da figuração nas artes visuais e das convenções de registro da realidade na prosa de ficção. Obras de Balzac, Dostoiévski, Zola, Graciliano Ramos, José Lins do Rego, Lúcio Cardoso e Samuel Rawet serão as referências principais para os estudos realizados.

Programa

- Erich Auerbach e as peculiaridades do realismo no romance *O Pai Goriot* de Honoré de Balzac;
- Georg Lukács, o naturalismo moderno e o grande romance burguês;
- A literatura naturalista, o romance *Naná* de Émile Zola, e as condenações da “visibilidade”.
- Mikhail Bakhtine: as formas de narrar aceitáveis ou condenáveis na modernidade;
- *Angústia* de Graciliano Ramos; *Fogo Morto* de José Lins do Rego – aproximações com as tendências estéticas do expressionismo.
- As experiências estéticas de Lúcio Cardoso e Samuel Rawet e suas implicações filosóficas.

Bibliografia Inicial

Auerbach, Erich. *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2001.

Bakhtin, Mikhail. *A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais*. Tradução de Yara Frateschi. São Paulo/Brasília: HUCITEC, 1996.

_____. *Problemas da poética de Dostoiévski*. Tradução de Paulo Bezerra. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2005.

_____. *Teoria do romance I. A estilística*. Tradução de Paulo Bezerra. São Paulo: Editora 34, 2015.

Balzac, Honoré. *Avant-propos de La Comédie Humaine*. (prefácio de A Comédia Humana). Disponível em: https://fr.wikisource.org/wiki/Avant-Propos_de_La_Comédie_humaine.

_____. *O pai Goriot*. Tradução Rosa Freire d'Aguiar. Penguin Companhia. São Paulo/ Rio de Janeiro: Companhia das Letras, 2015.

Bosi, Alfredo et ali. *Machado de Assis*. Coleção Autores Brasileiros: Antologia e estudos. São Paulo: Ática, 1982.

Cardoso, Lúcio. *A luz no subsolo*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.

Lukács, Georg. "Narrar ou descrever?". Tradução de Giseh Vianna Konder. *Ensaio sobre literatura*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1964.

Machado, Carlos Eduardo Jordão. *Um capítulo da modernidade estética: debate sobre o expressionismo*. São Paulo: EDUNESP, 1998.

Ramos, Graciliano. *Angústia*. Rio de Janeiro: Editora Record, 2011.

Rawet, Samuel. *Contos e novelas reunidos*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2004.

Rego, José Lins do. *Ficção completa em dois volumes*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2006.

Schollhammer, Karl Erik. *Além do visível: o olhar da literatura*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2007.

Sussekind, Flora. *Tal Brasil, qual romance?* Rio de Janeiro: Achiamé, 1984.

Zola, Émile. *Nana*. Tradução Marcela Vieira. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2013.

Zola, Émile. *O romance experimental e o naturalismo no teatro*. Tradução Italo Caroni e Celia Berrettini São Paulo: Perspectiva, 1982.