



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES
INSTITUTO DE LETRAS
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

PROGRAMA DE DISCIPLINA 2019.1

Área	() Estudos de Língua (x) Estudos de Literatura
Especialidade	() Língua Portuguesa (x) Literatura Brasileira () Linguística (x) Literatura Portuguesa (x) Literaturas de Língua Inglesa (x) Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	(x) Mestrado (x) Doutorado

Disciplina	Textos seminais em teoria da literatura e/ou literatura comparada T. 02
Tema	Os grandes paradigmas dos estudos literários
Professor (a)	Deise Quintiliano Pereira
Dia e horário	5ª f – 13:20h às 16:40h
Recursos audiovisuais	(x) Sim () Não () Eventualmente

Ementa

Panorama analítico traçado com base em textos fundadores que permitem passar criticamente em revista fenômenos histórico-estéticos de mutações que orientam a longa travessia dos estudos literários.

Programa

1. O resgate da “Mimese” como *representação*: a *Poética* de Aristóteles.
2. Kant: a Arte, o Gênio e a Natureza.
3. O que é a Literatura? (Sartre; Eagleton).
4. Baudelaire: A Modernidade do *Pintor da vida cotidiana*. (Benjamin).
5. A sobredeterminação dos modelos literários: o *New Criticism*, o Formalismo, o Estruturalismo (Cohen; Propp; Tynianov; Jakobson; Greimas; Lévi-Strauss).
6. O retorno do sujeito: a Estética da Recepção (Jauss; Iser).
7. O Pós-Estruturalismo (Eagleton).
8. O mundo em desconstrução: o Teatro do Absurdo (Esslin).
9. Reflexões sobre a Literatura Comparada (Brunel; Pichois; Rousseau; Coutinho).
10. A Identidade Cultural na Pós-Modernidade (Hall; Bauman; Jameson).

Obs.: Todos os textos a serem utilizados serão disponibilizados pela professora em arquivos eletrônicos e em cópias xerox.

Bibliografia

ARISTÓTELES. *Poética*. Coleção Os Pensadores. São Paulo: Editora Nova Cultural, 1996.

BAUMAN, Z. “A criação e anulação dos estranhos”; “Turistas e vagabundos: os heróis e as vítimas da pós-modernidade”; “Sobre a verdade, a ficção e a incerteza”. In *O mal-estar da pós-modernidade*. Tradução de Mauro Gama & Cláudia M. Gama. Rio de Janeiro: Zahar, 1997. P. 27-48; p. 106-120; p. 142-159.

_____. *Estranhos à nossa porta*. Rio de Janeiro: Zahar, 2017.

BENJAMIN, W. “A modernidade”. In *Obras escolhidas III: Charles Baudelaire – um lírico no auge do capitalismo*. Tradução de José Carlos M. Barbosa & Hemerson A. Baptista. São Paulo: Editora Brasiliense. p. 66-101.

BRUNEL, P; PICHOIS, C; ROUSSEAU, A.M. Cap. 5. “Uma reflexão sobre a literatura”. In *O que é literatura comparada?* Tradução de Célia Berrettini. São Paulo: Perspectiva, 2018. P. 87-101.

COHEN, K. “O *New Criticism* nos Estados Unidos”. In: COSTA LIMA, L. *Teoria da literatura em suas fontes*: volume II. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983. p. 3-35.

COSTA LIMA, L. Cap.3 “O formalismo russo e os limites da problemática estética”. In *Estruturalismo e teoria da literatura*. Petrópolis: Vozes, s/d. p. 139-216.

_____. “Paris ante o olhar baudelairiano”; “A modernidade em Baudelaire”; “Baudelaire e a crítica contemporânea”. In *Mimesis e modernidade: formas das sombras*. São Paulo: Paz e Terra, 2003. p. 122-146.

COUTINHO, E.F; CARVALHAL, T.F. *Literatura comparada. Textos fundadores*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

COUTINHO, E. *Literatura comparada. Reflexões*. São Paulo: Annablume, 2013.

EAGLETON, T. “O pós-estruturalismo”. In: *Teoria da literatura: uma introdução*. Tradução de Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 2006. p. 191-226.

ESSLIN, M. *O teatro do absurdo*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1968.

HALL, S. “Nascimento e morte do sujeito moderno”; “O global, o local e o retorno da etnia”. In: *A identidade cultural na pós-modernidade*. Tradução de Tomaz Tadeu da Silva & Guaciara L. Louro. P. Rio de Janeiro: DP&A, 2016. p. 23-46; p.77-89.

ISER, W. “Problemas da teoria da literatura atual”. In: COSTA LIMA, L. *Teoria da literatura em suas fontes*: volume II. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983. p. 359-383.

JAMESON, F. *Pós-modernismo: A lógica cultural do capitalismo tardio*. São Paulo: Editora Atica, 2007.

JAUSS, H.R. “L’histoire de la Littérature: un défi à la théorie littéraire”. In *Pour une esthétique de la réception*. Paris: Gallimard, 1996.

KANT, I. “O sistema das artes, o gênio e o gosto”. In: SOUZA, R. A. *Uma ideia moderna de literatura: textos seminais para os estudos literários (1688-1922)*. Chapecó: Argos, 2011. p. 289-308.

LEVI-STRAUSS, C. Vídeo da entrevista realizada por Jean-José Marchand, na propriedade de Lévi-Strauss, em Côte d’Or, em 1972. Imagem de Claude Favier. Edition Le chant du Monde. Legendagem da professora. Duração 59’.

PORTELLA, E. et alii. *Teoria da literatura*. Rio de Janeiro: Biblioteca Tempo Brasileiro, 1979.

SARTRE, J-P. *O que é a literatura?* Tradução de Carlos Felipe Moisés. Petrópolis: Vozes, 2015.

TODOROV, T. *Teoria da literatura: textos dos formalistas russos*. Prefácio: Roman Jakobson. Tradução de Roberto Leal Ferreira. São Paulo: Editora Unesp, 2013.

WELLEK, R; WARREN, A. *Teoria da literatura*. Tradução de José Palla e Carmo. Rio de Janeiro: Francisco Lyon de Castro Editor, 1976.