



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2019.1

Área	() Estudos de Língua (X) Estudos de Literatura
Especialidade	() Língua Portuguesa () Literatura Brasileira () Linguística () Literatura Portuguesa () Literaturas de Língua Inglesa (X) Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	(X) Mestrado () Doutorado

Disciplina	Estudos literários: história e fundamentos
Tema	Da personagem: figuração, ponto de vista, imaginário
Professor(a)	Nabil Araújo
Dia e horário	Terças-feiras, 13h20 – 16h40
Recursos audiovisuais	() Sim (X) Não () Eventualmente

Ementa

Partindo da reflexão contemporânea acerca da *figuração* como “um processo ou um conjunto de processos discursivos e metaficcionalizantes que individualizam figuras antropomórficas, localizadas em universos diegéticos específicos, com cujos integrantes aquelas figuras interagem, enquanto personagens” (REIS, 2018, p. 165) e da *refiguração* como “processo de reelaboração narrativa de uma *figura* ficcional (normalmente uma personagem), no mesmo ou em diferentes suportes e linguagens” (Ibid., p. 421), faremos uma incursão diacrônica pela teoria da personagem, num arco que vai de Henry James e Percy Lubbock a Alain Rabatel e Daniel-Henri Pageaux, buscando esclarecer em que medida a compreensão e a análise dos referidos processos (re)figurativos devem necessariamente levar em conta o ponto de vista e o imaginário discursivos.

Programa

1. A personagem nos estudos narrativos contemporâneos: figura, figuração, refiguração
2. Teoria da personagem: da tipologia à imagologia
 - 2.1. Da consciência metadiscursiva à reflexão teórica: Henry James, Percy Lubbock
 - 2.2. A miragem tipológica: E. M. Forster, Edwin Muir, Antonio Candido
 - 2.3. A problemática realista: Georg Lukács, Ian Watt
 - 2.4. Pessoa e personagem: Michel Zéaffra
 - 2.5. O funcionalismo estruturalista: Vladimir Propp, Claude Lévi-Strauss, A. J. Greimas
 - 2.6. Personagem, dialogismo, polifonia: Mikhail Bakhtin
 - 2.7. Enunciação e heterogeneidade discursiva: Oswald Ducrot, Jacqueline Authier-Revuz
 - 2.8. Personagem, ponto de vista e *ethos* narrativo: Alain Rabatel, Dominique Maingueneau
 - 2.9. Personagem, representação e imaginário: D.-H. Pageaux, I. Marková, C. Castoriadis

Bibliografia Inicial

- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline. Heterogeneidade mostrada e heterogeneidade constitutiva: elementos para uma abordagem do outro no discurso. Trad. de Alda Scher e Elsa M. N. Ortiz. In: _____. *Entre a transparência e a opacidade: um estudo enunciativo do sentido*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2004.
- BAKHTIN, Mikhail. *Estética da criação verbal*. 4. ed. Trad. de Paulo Bezerra. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- BAKHTIN, Mikhail. *Problemas da poética de Dostoiévski*. 2. ed. Trad. de Paulo Bezerra. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1997.
- CANDIDO, Antonio. A personagem do romance. In: CANDIDO, Antonio et al. *A personagem de ficção*. 13. ed. São Paulo: Perspectiva, 2014. p. 51-80.
- CASTORIADIS, Cornelius. *Figuras do pensável*. Trad. de Eliana Aguiar. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2004.
- DUCROT, Oswald. Esboço de uma teoria polifônica da enunciação. Trad. de Eduardo Guimarães. In: _____. *O dizer e o dito*. Campinas: Pontes, 1987. p. 161-218.
- GENETTE, Gérard. Discurso da narrativa – ensaio de método. In: _____. *Figuras III*. Trad. de Ana Alencar. São Paulo: Estação Liberdade, 2017.
- GREIMAS, A. J. Os atuantes, os atores e as figuras. Trad. de Jesus A. Durigan. In: CHABROL, Claude et al. *Semiótica narrativa e textual*. São Paulo: Cultrix, 1977. p. 179-195.
- JAMES, Henry. *A arte da ficção*. Trad. de Daniel Piza. Osasco (SP): Novo Século, 2011.
- LÉVI-STRAUSS, Claude. *Antropologia estrutural*. 6. ed. Trad. de Chaim S. Katz e Eginardo Pires. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 2003.
- LUBBOCK, Percy. *A técnica da ficção*. Trad. de Octavio M. Cajado. São Paulo: Cultrix, 1976.
- LUKÁCS, Georg. *Arte e sociedade: escritos estéticos 1932-1967*. Trad. de Carlos Nelson Coutinho e José Paulo Netto. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2009.
- LUKÁCS, Georg. *Marxismo e teoria da literatura*. Trad. de Carlos Nelson Coutinho. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.
- MAINGUENEAU, Dominique. *O contexto da obra literária: enunciação, escritor, sociedade*. 2. ed. Trad. de Marina Appenzeller. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- MAINGUENEAU, Dominique. Ethos, cenografia, incorporação. Trad. de Sírio Possenti. In: AMOSSY, Ruth (Org.). *Imagens de si no discurso: a construção do ethos*. São Paulo: Contexto, 2005. p. 69-92.
- MARKOVÁ, Ivana. *Dialogicidade e representações sociais: as dinâmicas da mente*. Trad. Hélio Magri Filho. Petrópolis (RJ): Vozes, 2006.
- MUIR, Edwin. *A estrutura do romance*. 2. ed. Trad. de Maria da Glória Bordini. Porto Alegre: Globo, 1975.
- PAGEAUX, Daniel-Henri. Da imagética cultural ao imaginário. In: BRUNEL, Pierre; CHEVREL, Yves (Org.). *Compêndio de literatura comparada*. Trad. de Maria do Rosário Monteiro. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 2004. p. 133-166.
- PROPP, Vladimir. *Morfologia do conto maravilhoso*. 2. ed. Trad. de Jasna P. Sarhan. 2. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006.
- RABATEL, Alain. *Homo narrans: por uma abordagem enunciativa e interacionista da narrativa*. v. 1. Trad. de Maria das Graças S. Rodrigues, Luis Passegui e João G. da Silva Neto. São Paulo: Cortez, 2016.
- REIS, Carlos. *Dicionário de estudos narrativos*. Coimbra: Almedina, 2018.
- WATT, Ian. *A ascensão do romance: estudos sobre Defoe, Richardson e Fielding*. Trad. de Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.
- ZÉRAFFA, Michel. *Pessoa e personagem: o romanescos dos anos de 1920 aos anos de 1950*. Trad. de Luiz J. Gaia e J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 2010.