



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES
INSTITUTO DE LETRAS
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

PROGRAMA DE DISCIPLINA 2019.1

Área	() Estudos de Língua (X) Estudos de Literatura
Especialidade(s)	() Língua Portuguesa () Literatura Brasileira () Linguística () Literatura Portuguesa () Literaturas de Língua Inglesa (X) Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível(is)	(X) Mestrado (X) Doutorado

Disciplina	Estudos literários: história e fundamentos T. 03
Tema	Modalidades ficcionais de narrativas fantásticas em língua portuguesa
Professor(a)	Maria Cristina Batalha
Dia e horário	Quintas-feiras, das 10:40 (M5) a 14:00 (T2)
Recursos audiovisuais	() Sim () Não (X) Eventualmente

Ementa

Estudo da ficção fantástica nos séculos XIX e XX através do exame das diferentes vertentes teóricas, aplicadas a contos e romances de autores portugueses, brasileiros e africanos. O irracional e o insólito, seus limites teóricos e sua especificidade em relação a outros modelos canônicos.

Programa

Exame das teorias acerca da ficção fantástica e seu estatuto entre as visões genológica e modal, passando por sua aproximação com outras vertentes ficcionais com as quais faz fronteira (gótico, maravilhoso, terror, horror, ficção científica, mistério, policial, realismo mágico, realismo maravilhoso, realismo animista etc.). Discussão, com base na leitura de obras de ficção, de semelhanças e dessemelhanças entre o fantástico tradicional ou clássico, suas manifestações contemporâneas e demais variantes ficcionais fronteiriças, destacando similaridades e dissonâncias em relação aos seus modelos de composição de mundos possíveis e os modelos realistas.

Bibliografia (Teórica) Inicial

BATALHA, Maria Cristina. *Páginas perversas: narrativas brasileiras esquecidas*. Curitiba: Appris, 2017.
_____. *O fantástico brasileiro: contos esquecidos*. Rio de Janeiro: Caetés, 2011.
_____, GARCÍA, Flavio (Orgs.). *Murilo Rubião 20 anos depois da sua morte*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2013.
_____, GARCÍA, Flavio & MICHELLI, Regina (Orgs.). *(Re)visões do fantástico: do centro às margens; caminhos cruzados*. Rio de Janeiro: Dialogarts, 2014.
GARCÍA, Flavio, PINTO, Marcello de Oliveira & MICHELLI, Regina (Orgs.). *Vertentes do fantástico no Brasil, tendências da ficção e da crítica*. Rio de Janeiro: Dialogarts, 2015.
_____, GARCÍA, Flavio, MICHELLI, Regina, REIS, Carlos, FRANÇA, Júlio, SANTOS, Ana Cristina dos & BATALHA, Maria Cristina (Orgs.). *A personagem nos mundos possíveis do insólito ficcional*. Rio de Janeiro: Dialogarts, 2018.
BESSIERE, Irène. *Le récit fantastique*. Paris: Larousse, 1974.
CAMPRA, Rosalba. *Territórios da ficção fantástica*. Rio de Janeiro: Dialogarts, 2008.
ESTEVES, Antônio R. & RAPUCCI, Cleide Antônia (Orgs.). *Vertentes do insólito e do fantástico: leituras*. Rio de Janeiro: Dialogarts, 2017.

FRANÇA, Júlio (Org.). *Poéticas do Mal*. A literatura do medo no Brasil (1840-1920). Rio de Janeiro: Bonecker, 2017.

_____. & COLLUCI, Luciana (Orgs.). *As nuances do gótico: do setecentos à atualidade*. Rio de Janeiro: Bonecker, 2017.

FURTADO, Filipe. *A construção do fantástico na narrativa*. Lisboa: Livros Horizonte, 1980.

GAMA-KHALIL, Marisa & BORGES, Liliân Alves (Orgs.). *No território de Mirabilia: Estudos sobre o maravilhoso na ficção*. Rio de Janeiro: Bonecker, 2018.

GARCÍA, Flavio, FRANÇA, Júlio & PINTO, Marcello de Oliveira (Orgs.). *As arquiteturas do medo e o insólito ficcional*. Rio de Janeiro: Caetés, 2013.

PRADA OROPEZA, Renato. El discurso fantástico contemporáneo: tensión semántica y efecto estético. *Revista Semiosis*, Tercera época, Vol.2, n.3, 2006. [p.54-76].

ROAS, David. *A ameaça do fantástico*. São Paulo: Editora Unesp, 2014.

_____. *Tras los límites de lo real*. Una definición de lo fantástico. Madrid: Páginas de Espuma, 2011.

_____. *Teorías de lo fantástico*. Madrid: Arco/Libros, 2001.

RAMOS, Maria Celeste Tommascello, ALVES, Maria Cláudia Rodrigues & HATTNHER, Alvaro Luiz (Orgs.). *Pelas veredaas do fantástico, do mítico e do maravilhoso*. São Paulo: Cultura, 2013.

SENA, André de (Org.) . *Literatura fantástica e grotesco*. Recife: UFPE, 2017.

_____. (Org.). *Literatura fantástica e orientalismo*. Recife: UFPE, 2013.

TAVARES, Enéias & MATANGRANO, Bruno Anselmi. *Fantástico brasileiro: o insólito literário do Romantismo ao Fantástico*. Curitiba: Arte & Letra, 2018.

TODOROV, Tzvetan. *Introdução à literatura fantástica*. 2.ed. São Paulo: Perspectiva, 1992.

Obs.: Os títulos referentes à ficção serão definidos adiante.