



**UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES
INSTITUTO DE LETRAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS**

PLANO DE TURMA / DISCIPLINA

ÁREA DE ESTUDOS DE LITERATURA- DOUTORADO
2016.1

Disciplina: Pesquisa Orientada para Mestrado
Especialidade: Mestrado em Literatura BRasileira
Tema: A CONSPIRAÇÃO DA PALAVRA: PRESENÇA DO OCULTO E DO MITOLÓGICO EM TRÊS ROMANCES DE LOURENÇO MUTARELLI
Professor(a): Ana Cristina de Rezende Chiara
Horário: terças-feiras de 14:30 às 17:30

EMENTA

Oferecida a Brayan de Carvalho Bastos. Estudo de três romances do escritor brasileiro Lourenço Mutarelli, sendo eles *A arte de produzir efeito sem causa*, *Miguel e os demônios* e *Nada me faltará*. Para compreender e investigar a construção empregada por Mutarelli no universo fechado de cada romance e ao mesmo tempo aberto no contexto de sua trilogia. O próprio autor propõe a leitura desses livros como um estudo triplo de uma determinada condição familiar, projetando-a sobre o personagem central de cada romance, a partir de suas premissas de encontro do real em cada obra com uma ordem oculta que se revela diante de seus protagonistas.

PROGRAMA

- Investigar, na literatura judaico-cristã canônica, a presença de símbolos e personagens que justificam o contexto dos romances estudados, além de analisar passagens bíblicas em articulação ao pensamento religioso ocidental. Além disso, analisar estudos de demonologia e teodiceia a fim de compreender seus conhecimentos e associá-los ao corpus de análise, a partir de um viés mais voltado à filosofia e mitologia.
- Estudar, a partir dos resultados obtidos nas pesquisas já feitas, obras de referência para as ciências ocultas em suas mais variadas dinâmicas, dando ênfase ao ocultismo em torno de expressões esotéricas e místicas, bem como suas principais características, seu código de conduta e seus ritos específicos.
- Examinar os possíveis conceitos de literatura fantástica e sua relação com as obras de Lourenço Mutarelli, de modo a localizá-lo como escritor fantástico em articulação ao conceito de “medo artístico” como categoria estética.
- Estudar, no campo da filosofia, conceitos e abordagens de autores da filosofia trágica e sua relação com a moral e a condição existencial contemporânea.
- Examinar e apontar as relações entre real e sobrenatural nos romances estudados, com base nos diálogos que o autor estabelece com textos religiosos, místicos e filosóficos na construção de mitologias ficcionais.

REFERÊNCIAS

BIBLIOGRAFIA INICIAL

- AGAMBEN, Giorgio. *Profanações*. São Paulo: Boitempo, 2007.
- BAUMAN, Zygmunt. *Medo líquido*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2008.
- BARTHES, Roland. *Mitologias*. 11a ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2001.
- BATAILLE, Georges. *A literatura e o Mal*. Porto Alegre: L&PM, 1989.
- _____. *Teoria da religião*. São Paulo: Ática, 1993.
- BÍBLIA, Português. 2ª. ed. São Paulo: Sociedade Bíblica do Brasil, 1993.
- CASSIRER, Ernest. *Linguagem e mito*. São Paulo: Perspectiva, 3. ed, s/a.
- CIORAN, Emil. *Breviário de decomposição*. Rio de Janeiro: Rocco, 1989.
- DELUMEAU, Jean. *História do medo no Ocidente*. São Paulo: Cia. das Letras, 2009.
- ELIADE, Mircea. *O sagrado e o profano*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- _____. *O mito do eterno retorno*. São Paulo: Mercury, 1992.
- FRANÇA, Julio. Prefácio a uma teoria do “medo artístico” na literatura brasileira. In: _____, org. *Anais do IX Painel reflexões sobre o insólito na narrativa ficcional / III Encontro nacional insólito como questão na narrativa ficcional*. Rio de Janeiro: Dialogarts, 2011.
- GABRIELLI, Murilo Garcia. *A obstrução ao fantástico como proscricção da incerteza na literatura brasileira*. Rio de Janeiro: UERJ, Instituto de Letras, 2004. 157 fl. Tese de Doutorado em Literatura Comparada.