



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2018.2

Área	Estudos de Literatura
Especialidade	Literaturas de Língua Inglesa
Nível	Mestrado

Disciplina	Dramaturgia
Tema	Os EUA e o palco: O teatro contemporâneo
Professor(a)	Vanessa Cianconi
Dia e horário	Quartas-feiras, 8h50 – 12h10

Ementa

Apesar de dizerem que o teatro morreu, o teatro contemporâneo estadunidense está bem vivo. Ele é eclético, energético e empolgante. Este curso é dedicado ao estudo das principais tendências e características da dramaturgia estadunidense na contemporaneidade, com ênfase nas temáticas relacionadas às questões da modernidade e da pós-modernidade, como: as crises sociais, políticas e existenciais do século XX e XXI; o isolamento e a falta de comunicação entre os indivíduos; a morte; o alcoolismo; questões indenitárias; questões étnico-raciais; deterioração dos laços familiares; questões de gênero e sexualidade

Programa

1. Os anos 80: A política assombrosa de Reagan
2. Os anos 90: Temas antigos, novas direções
3. Performing Blackness: Tradição Afro-Americana no teatro
4. Cruzando a fronteira: A construção da *latinidad*

Bibliografia Inicial

Peças a serem trabalhadas:

Angels in America – A Gay Fantasia on National Themes (Millennium approaches and Perestroika), Tony Kushner
A Bright Room Called Day, Tony Kushner
How I learned to drive, Paula Vogel
The America Play, Suzan-Lori Parks
Building the Wall, Robert Schenkkan
Sweat, Lynn Nottage,
Buried Child, Sam Shepard
Dutchman, Amiri Baraka
Ma Rainey's Black Bottom, August Wilson

Zoot Suit, Luis Valdez
Border Brujo, Gomez-Peña

Bibliografia Inicial:

- BENTLEY, Eric. *O teatro engajado*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1969
_____. *The Theater of Commitment and Other Essays on Drama in Our Society*. New York: Athanem, 1967
_____. *Theater of War*. United States: Viking Adult, 1972
BOAL, Augusto. *Teatro do oprimido e outras poéticas políticas*. 6ª edição. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1991
BROOK, Peter. *The Empty Space. A Book About the Theatre: Deadly, Holy, Rough, Immediate*. New York: A Touchstone Book, 1996
FISHER, James. *The Theater of Tony Kushner: Living Past Hope*. New York: Routledge, 2002
_____. *Tony Kushner: New Essays on the Art and Politics of the Plays*. Jefferson: McFarland, 2006
_____. *Understanding Tony Kushner*. South Carolina: The University of South Carolina Press, 2008
KRASNER, David, Ed. *Theater in Theory (1900-2000): AN Anthology*. MA: Blackwell Publishing, 2008
KUSHNER, Tony. *Thinking About the Longstanding Problems of Virtue and Happiness: Essays, a Play, Two Poems, and a Prayer*. New York: Theatre Communications Group, 1995
MILLER, Arthur. *The Theater Essays of Arthur Miller*. Da Capo Press, 1996
PUCHNER, Martin. *Poetry of the Revolution: Marx, Manifestos and the Avant-Gardes*. NJ: Princeton University Press, 2006
ROKEM, Freddie. *Performing History: Theatrical Representations of the Past in Contemporary History*. Iowa City: Univesrity of Iowa Press, 2000
_____. *Philosophers and Thespians: Thinking Performance*. Edição Kindle. Standford University Press, 2009
SAVRAN, David. "Ambivalence, Utopia, and a Queer Sort of Materialism: How Angels in America Reconstructs the Nation". In: *Theatre Journal*, Vol. 47, No. 2, Gay and Lesbian Queeries (May, 1995), pp. 207-227
TWITCHIN, Mischa. *The Theater of Death – The Uncanny in Mimesis*. London: Palgrave Macmillan, 2016
WALLACE, Jennifer. "American Tragedy". In: *The Cambridge Introducton to tragedy*. New York; Cambridge University press, 2007
VOGEL, Dan. *The Three Masks of American Tragedy*. Louisiana State University Press: Baton Rouge, 1974
WILLIAMS, Raymond. *Modern Tragedy*. NY: Broadview Encore Edition, 2006

Filmografia:

- ANGELS IN AMERICA, Dir. Mike Nichols, Warner Bros., 2004
ANGELS IN AMERICA, Dir. Charles Newell, Court Theater of Chicago, 2012
PARIS, TEXAS, Dir. Wim Wenders, 1984
THEATER OF WAR, Dir. John Walter, Lorber Films, 2008
WRESTLING WITH ANGELS – Playwright Tony Kushner, Dir. Freida Lee Mock, Sanders & Mock, 2006
ZOOT SUIT, Dir. Luis Valdez, 1981