



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2018.2

Área	Estudos de Literatura
Especialidade	Literatura Portuguesa
Nível	Mestrado

Disciplina	Poesia
Tema	Camões e os seus contemporâneos
Professor(a)	Sheila Hue
Dia e horário	Quartas-feiras, de 14:20 às 17:40

Ementa

O Renascimento em Portugal e a poesia lírica em português. Primeira modernidade, tradução cultural e inovação. Poesia, performance, música. A primeira geração da poesia moderna em língua portuguesa: Luís de Camões, Diogo Bernardes, André Falcão de Resende, Antônio Ferreira e outros poetas. Serão abordados os principais temas e questões da poesia do período por meio da leitura de poemas e de textos críticos.

Programa

1. A introdução da poesia renascentista em Portugal: imitação e inovação
2. Poemas em ação: performance e música
3. Luís de Camões, experimental
4. Diogo Bernardes e a poética do testemunho
5. Antônio Ferreira, Vasco Mousinho, Estevão Rodrigues de Castro: o eu cindido
6. André Falcão de Resende, sátira e crítica social
7. Seminários a serem desenvolvidos pelos alunos. Serão bem-vindos trabalhos que relacionem as questões e os poetas estudados no curso a outras poéticas e literaturas.

Bibliografia Inicial

ACHCAR, Francisco. *Lírica e lugar-comum*. São Paulo: Edusp, 1994.

ALVES, Hélio J. S.; WHITE, Landeg. *Poetas que não eram Camões*. Lisboa: Universidade Católica Editora, 2018.

ANASTÁCIO, Vanda. "Pensar o petrarquismo" in *Revista Portuguesa de História do Livro*, ano VIII, n. 16, Lisboa, Centro de Estudos de História do livro e da Edição, 2005, pp. 41-80.

_____. "Aspectos da história dos gêneros líricos do século XVI ao XVIII" in Greenfield, John (coord.), *O Gênero Literário. Norma e Transgressão – The Literary Genre – Norm and Transgressio*. Munique: Meidenbauer Verlagsbuchhandlung, 2006.

ALMEIDA, Isabel. *Poesia maneirista*. Lisboa: Comunicação, 1998.

BERNARDES, Diogo. *Obras Completas*. Prefácio e notas de Marques Braga. vols. I e II. Lisboa: Sá da Costa, 1946

BERNARDES, José Augusto Cardoso. *História crítica da Literatura Portuguesa. Humanismo e Renascimento*. Lisboa: Verbo, 1999.

BURKE, Peter e R. Po-chia Hsia (orgs.). *A tradução cultural*. São Paulo: Editora Unesp, 2009.

CAMÕES, Luís de. *20 sonetos*. Edição comentada por Sheila Hue. Campinas: Editora da Unicamp, 2008.

_____. *Lírica Completa*. I, II e III. Prefácio e notas de Maria de Lourdes Saraiva. Lisboa: IM-CM, 1980-1981.

EARLE, Thomas F. "Autobiografia e retórica em uma canção de Camões". *Estudos sobre cultura e literatura portuguesa do Renascimento*. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra, 2013, pp. 255-270.

FERREIRA, Antonio. *Poemas Lusitanos*. Edição crítica, introdução e comentário de T. F. Earle. Lisboa: , Fundação Calouste Gulbenkian, 2000.

HUE, Sheila. *Antologia de poesia portuguesa – século XVI. Camões entre seus contemporâneos*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2007.

PIRES, Maria Lucília Gonçalves. "Os poemas de cativo de Diogo Bernardes", *Península. Revista de Estudos Ibéricos*, nº 1. Porto: Instituto de Estudos Ibéricos, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 2004, 123-129.

RESENDE, André Falcão de. *Obras*. Edição crítica de Barbara Spaggiari. 2 vols. Lisboa: Edições Colibri, 2009.

ZUMTHOR, Paul. *Performance, recepção, leitura*. São Paulo, Cosac Naif, 2014.