



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2018.2

<b>Área</b>	Estudos de Literatura
<b>Especialidade</b>	Literatura Brasileira; Literatura Portuguesa; Literaturas de Língua Inglesa e Teoria da Literatura e Literatura Comparada
<b>Nível</b>	Mestrado e Doutorado

<b>Disciplina</b>	Textos Seminais em Teoria da Literatura e/ou Literatura Comparada
<b>Tema</b>	Conceitos fundamentais dos estudos literários
<b>Professor(a)</b>	Marcus Alexandre Motta
<b>Dia e horário</b>	Quartas-feiras, 14h20 – 17h40

**Ementa**

Estudo de conceitos fundamentais, ou dramas figurativos, através de uma perspectiva que acentua o caráter comparativo e teórico dos problemas dos estudos literários e da literatura como problema de arte.

**Programa**

1. A alegoria das palavras: ler algo de/em algo (literatura)
2. Interpretação, comentário e crítica: a “imitação”
3. A arte literária e a desventura da teoria: a mimese do mortal
4. A perda da evidência: as respostas pelo sentido e a representação da realidade
5. Dominação e conhecimento conceitual: o teatro tipográfico de uma história
6. A história como literatura e/ou literatura como história: perplexidade, culpabilidade e sofrimento
7. Humor, ironia e subjetividade: a escrita literária e o luto
8. O cálculo da poesia: corpo-teatro e o testemunho
9. A literatura como conhecimento do estranho: a suficiência da finitude
10. Hedonismo teórico e felicidade do conhecimento: positivismo, relativismo e outros
11. A atitude equívoca da literatura: fato social e autonomia.

**Bibliografia Inicial**

- ADORNO, T.W. *Teoria Estética*. Lisboa: Edições 70, 2008.
- \_\_\_\_\_. *Notas de Literatura*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1991.
- AUERBACH, E. *Mimesis*. São Paulo: Perspectiva, 2001.
- BENJAMIN, W. *Ensaio reunidos: escritos sobre Goethe*. São Paulo: Editora 34, 2009.
- BECKETT, Samuel. *Proust*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

BLANCHOT, Maurice. *Uma voz vinda de outro lugar*. Rio de Janeiro: Rocco, 2011.

MAN, Paul. *A resistência à teoria*. Lisboa: Edições 70, 2011

\_\_\_\_\_. *Alegorias da leitura*. Rio de Janeiro: Imago, 1996.

\_\_\_\_\_. *O ponto de vista da cegueira*. Lisboa: Cotovia, 1999.

MANN, Thomas. *O escritor e sua missão*. Rio de Janeiro: Zahar, 2011.

NANCY, Jean-Luc. *Demanda*. Santa Catarina: Editora UFSC, 2016.