



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2018.2

Área	Estudos de Literatura
Especialidade	Literatura Brasileira
Nível	Mestrado

Disciplina	Poesia
Tema	Poesia e vocoperformance: conceitos e práticas fundamentais
Professor(a)	Leonardo Davino de Oliveira
Dia e horário	Quartas-feiras, 8h50 - 12h10

Ementa

A vocoperformance recupera a entoação embrionária da palavra grafada, ao mesmo tempo em que produz a presença sequestrada da poesia com a hegemonia da comunicação escrita. A partir da leitura, audição e discussão de trabalhos pioneiros e seminais, pensaremos tanto a constante demanda pela voz quanto as abordagens das relações entre a escrita e a vocalização de poesia na área de Letras. Pretende-se analisar, pela via comparatista, obras cancionais ensejando explorar e problematizar propostas teóricas, históricas e críticas.

Programa

1) Constituição do repertório crítico sobre canção; 2) Contribuições da área de Letras e da "gaia ciência" (WISNIK; RAMOS); 3) Amálgama do popular com o erudito; 4) O método de Luiz Tatit; 5) Transdisciplinaridade e crítica; 6) Convergências e divergências entre letra de canção e poesia escrita; 7) A metacanção no Brasil: tópicos de identidade.

Bibliografia Inicial

- ANTUNES, Arnaldo. *Outros 40*. São Paulo: Iluminuras, 2014.
- BOSCO, Francisco. A lógica do poema e a lógica da canção. Entrevista por Marilena Moraes. *Plástico Bolha* Ano 2 – Número 14 – Julho de 2007. <http://www.jornalplasticobolha.com.br/pb14/entrevista.htm>
- BOSI, Alfredo. O som no signo; Frase: música e silêncio. In: *O Ser e o tempo da poesia*. São Paulo: Cultrix, 1983.
- CAMPOS, Augusto de. *Balanço da bossa e outras bossas*. São Paulo: Perspectiva, 1974.
- CAVARERO, Adriana. *Vozes Plurais: filosofia da expressão vocal*. Trad. Flavio Terrigno Barbeitas. Belo Horizonte: UFMG, 2011.
- CICERO, Antonio. Letra de música. In: *Cultura Brasileira Contemporânea*, vol.1, n.1. Rio de Janeiro: Ministério da Cultura / Fundação Biblioteca Nacional, novembro de 2006.
- _____. Sobre as letras de canções. In: *A poesia e a crítica*. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.
- DIAS, Rosa Maria. *Nietzsche e a música*. São Paulo: Discurso Editorial, 2005.

DUFRENNE, Mikel. Poesia e música. In: *O poético*. Porto Alegre: Globo, 1969.

ELIOT, T.S. "A função social da poesia"; "A música da poesia". In: *De poesia e poetas*. Trad. Ivan Junqueira. São Paulo Brasiliense, 1991.

GALVÃO, Walnice Nogueira. "Uma análise ideológica da MPB". In: *Saco de gatos: ensaios críticos*. São Paulo: Duas Cidades, 1976.

MATOS, Cláudia Neiva de, TRAVASSOS, Elizabeth e MEDEIROS, Fernanda Teixeira de (org.). *Ao encontro da palavra cantada: poesia, música e voz*. Rio de Janeiro: Ed. 7 Letras, 2001.

MATOS, Cláudia Neiva de. Canção Popular e performance vocal. In: *Cultura Brasileira Contemporânea*, vol.1, n.1. Rio de Janeiro: Ministério da Cultura / Fundação Biblioteca Nacional, novembro de 2006.

MATOS, Cláudia Neiva de ; TRAVASSOS, Elizabeth; MEDEIROS, Fernanda Teixeira de (org.). *Palavra cantada: ensaios sobre poesia, música e voz*. Rio de Janeiro: Ed. 7 Letras / Faperj, 2008.

MATOS, Cláudia Neiva de. Poesia, canção e mídia: os especialistas em Letras e a poesia que está no ar. In *Sobre poesia - Revista Gragoatá* n. 12. Niterói: Programa de Pós-graduação em Letras da Universidade Federal Fluminense/Eduff, 2002.

MATOS, Cláudia Neiva de; MEDEIROS, Fernanda Teixeira de; DAVINO, Leonardo (org.). *Palavra cantada: estudos transdisciplinares*. Rio de Janeiro: EDUERJ / Faperj, 2014.

MELLER, Lauro. *Poetas ou cancionistas? Uma discussão sobre música popular e poesia literária*. Curitiba: Appris, 2015.

NANCY, Jean-Luc. *Fazer, a poesia*. In: ALEA. Rio de Janeiro, vol. 15/2, jul-dez 2013.

_____. *À escuta*. Trad. Fernanda Bernardo. Belo Horizonte: Chão da feira, 2014.

NAVES, Santuza Cambraia. *Canção popular no Brasil*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.

MENEZES, Philadelpho. *Poesia sonora: poéticas experimentais da voz no século XX*. São Paulo: EDUC, 1992.

NIETZSCHE, Friedrich. *A gaia ciência*. Trad. Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

PAZ, Octavio. "O ritmo". In: *O arco e a lira*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.

PERRONE, Charles. *Letras e letras da música popular brasileira*. Rio de Janeiro: Elo, 1988.

RAMOS, Nuno. "No palácio de Moebius". In: LACERDA, Marcos (Org.). *Música*. Rio de Janeiro: Funarte, 2016.

RODRIGUES, Antonio Medina. "De música popular e poesia". In: *Revista USP* nº 4. São Paulo: Coordenadoria de comunicação social da USP, dezembro/janeiro/fevereiro de 1989/1990.

SANT'ANNA, Affonso Romano de. *Música popular e moderna poesia brasileira*. Petrópolis: Vozes, 1978.

SANTAELLA, Lúcia e NÖTH, Winfried. A poesia e as outras artes. *Cadernos de Semiótica Aplicada*. Vol. 9.n.2, dezembro de 2011. <http://seer.fclar.unesp.br/casa/article/view/4725>

SANTIAGO, Silviano. *Uma literatura nos trópicos*. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.

TATIT, Luiz. *A canção: eficácia e encanto*. São Paulo: Atual, 1986.

_____. *O Cancionista: composição de canções no Brasil*. São Paulo: Edusp, 1996.

_____. *Estimar canções: estimativas íntimas na formação*. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2016.

TOMACHEVSKI, Boris. "Sobre o verso". In: TOLEDO, Dionísio de Oliveira (Org.). *Teoria da literatura formalistas russos*. Porto Alegre: Globo, 1971.

TOMÁS, Lia. *Ouvir o lógos: música e filosofia*. São Paulo: Editora UNESP, 2002.

WISNIK, José Miguel. "Cajuína transcendental"; "A gaia ciência: literatura e música popular no Brasil". In: *Sem receita: ensaios e canções*. São Paulo: Publifolha, 2004.

WISNIK, José Miguel. *O Som e o sentido; uma outra história da música*. São Paulo: Cia. das Letras, 1989.

ZUMTHOR, Paul. *Introdução à poesia oral*. São Paulo: Hucitec/Educ, 1998.

_____. *Performance, recepção, leitura*. São Paulo: Cosac Naify, 2007.