



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2018.2

Área	Estudos de Literatura
Especialidade	Literatura Brasileira
Nível	Mestrado

Disciplina	Tópicos especiais
Tema	Continuidades e rupturas entre a cidade moderna e contemporânea.
Professor(a)	Giovanna Dealtry
Dia e horário	Segundas-feiras, 8h50 – 12h10

Ementa

Discussão sobre os conceitos de cidade, território, lugar. A cidade da modernidade e a cidade contemporânea: continuidades e rupturas. Territórios urbanos como via de elaboração de subjetividades e experiência. Vinculações entre cidade e memória; lugar e identidade. A construção da identidade cultural em territórios urbanos compartilhados.

Programa

O curso articula leituras teóricas sobre a experiência urbana na modernidade e contemporaneidade à análise de obras literárias e fílmicas representativas dos referidos períodos. A cidade é compreendida como eixo que atravessa temporalidades diversas produzindo, ou servindo como palco para, diferentes formas de pertença/despertencimento; visibilidades e apagamentos.

1 – Imagens do Rio de Janeiro na literatura do século XX.

Narrar as margens da cidade pelo olhar do flâneur e do malandro. Leitura de crônicas de João do Rio, Orestes Barbosa e do romance *Desabrigo* (1945), de Antônio Fraga. Discussão sobre o filme “Madame Satã” (2002), de Karim Ainouz.

2 – A aporia da experiência na cena contemporânea.

A cidade tomada como sinônimo da violência e da solidão. Representação e experiência na sociedade de consumo. O desaparecimento da memória. A volta do real.

Leitura de *40 Dias*, de Maria Valéria Resende; *O passageiro do fim do dia*, de Rubens Figueiredo, contos de Sérgio Sant’Anna e Sonia Coutinho. Romance *Cidade Aberta*, de Teju Cole. Análise do filme “O som ao redor” (2013), de Kleber Mendonça Filho.

Bibliografia Inicial

- AGAMBEN, Giorgio. *O que é o contemporâneo? e outros ensaios*. Trad. Vinícius Nicastro Honesko. Chapecó: Argos, 2009

- AUGÉ, Marc. *Não-lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade*. Trad. Maria Lucia Pereira. Campinas: Papyrus, 1994.
- BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas III: Charles Baudelaire, um lírico no auge do capitalismo*. Trad. José Carlos Martins Barbosa. São Paulo: Brasiliense, 1989.
- BARBOSA, Orestes. *Bam-bam-bã!* Rio de Janeiro: Secretaria Municipal da Educação/Arquivo da Cidade, 1985.
- BRISSAC-PEIXOTO, Nelson. *Paisagens urbanas*. São Paulo: Ed. SENAC, 1996.
- CALVINO, Ítalo. *As cidades invisíveis*. Trad. Diogo Mainardi. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- CANCLINI, Nestor. *Imaginarios urbanos*. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1997.
- CERTEAU, Michel de, GIARD, Luce & MAYOL, Pierre. *A invenção do cotidiano*. Petrópolis: Vozes, 1997.
- COUTINHO, Sonia. *O último verão em Copacabana*. Rio de Janeiro: 7letras, 1985.
- COLE, TEJU. *Cidade Aberta*. Trad. Rubens Figueiredo. São Paulo: Cia das Letras, 2012.
- DI FELICE, Masimo. *Paisagens pós-urbanas*. São Paulo: Annablume, 2009.
- DEALTRY, Giovanna. *O fio da navalha – malandragem na literatura e no samba*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra/FAPERJ, 2003.
- FIGUEIREDO, Rubens. *Passageiro do fim do dia*. São Paulo: Cia. Das Letras, 2010.
- FRAGA, Antonio. *Desabrigo*. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/Arquivo da Cidade: 1988.
- GOMES, Renato Cordeiro. *Todas as cidades, a cidade: literatura e experiência urbana*. 2 ed. Rio de Janeiro: Rocco, 2008.
- HARVEY, David. *Condição pós-moderna: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural*. São Paulo: Loyola, 1992.
- JACOBS, Jane. *Morte e vida de grandes cidades*. Trad. Carlos Mendes S. da Rosa. Rio de Janeiro: Martins Fontes, 2011.
- MARGATO, Izabel & GOMES, Renato Cordeiro (org.). *Espécies de espaço: territorialidades, literatura, mídia*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2008.
- PATROCINIO, Paulo Roberto Tonani do. *Cidade de Lobos: a representação dos territórios marginais na obra de Rubens Figueiredo*. Belo Horizonte: ED.UFMG, 2016.
- PEREIRA, Carlos Eduardo. *Enquanto os dentes*. São Paulo: Todavia, 2018.
- RESENDE, Beatriz. *Apontamentos de crítica cultural*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2002.
- _____. *Os contemporâneos*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2008.
- REZENDE, Maria Valéria. *Quarenta dias*. Rio de Janeiro: Alfaguara, 2014.
- RIO, João do. *A alma encantadora das ruas*. São Paulo: Cia das Letras, 2008.
- _____. *Vida Vertiginosa*. Rio de Janeiro: Martins Fontes/WMF, 2006.
- SANT'ANNA, Sérgio. "As cartas não mentem jamais". In. *O Monstro*. São Paulo: Cia das Letras, 1994.
- _____. *O livro de Praga*. São Paulo: Cia das Letras, 2011.
- SANTIAGO, Silviano. *O cosmopolitismo do pobre*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2005.

- SARLO, Beatriz. *A cidade vista: mercadorias e cultura urbana*. Trad. Monica Sthael Rio de Janeiro: Martins Fontes/WMF, 2014.
- SIMMEL, Georg. A metrópole e a vida mental, in VELHO, Octavio (org.). *O fenômeno urbano*. Rio de Janeiro: Guanabara, 1987
- SCHOLLHAMMER, Karl Eric. *Ficção brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.
- SEVCENKO, Nicolau. *Literatura como missão: tensões sociais e criação cultural na Primeira República*. São Paulo: Brasiliense, 1983.
- WOOLF, Virginia. "Flanando por Londres". In. *O sol e o peixe*. Trad. Tomaz Tadeu. São Paulo: Autêntica, 2015.