



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2018.2

Área	Estudos de Literatura
Especialidade	Literatura Brasileira
Nível	Mestrado e Doutorado

Disciplina	Prosa narrativa
Tema	Por uma história do entretenimento na ficção brasileira: dos folhetins à contemporaneidade.
Professor(a)	Flávio Carneiro
Dia e horário	Terças-feiras, 18h – 21h20

Ementa

Releitura da história da ficção no Brasil, do século XIX aos dias atuais, buscando ver como a ficção e a crítica brasileiras, em momentos diversos, lidaram e lidam com a ideia de uma ficção voltada para o entretenimento do público leitor.

Programa

- . Definindo conceitos: prazer e entretenimento.
- . Primeira máquina de entreter: a febre do folhetim. (Como ser escritor profissional no século XIX).
- . Entretenimento e cânone. (Como ser o centésimo, mas em Roma).
- . Entretenimento e vanguarda. (Como desagradar um leitor).
- . Entretenimento e mercado. (Como ganhar o pão, sem manteiga, escrevendo ficção no Brasil).
- . Entretenimento e vida literária. (Como é ser escritor no Brasil, hoje).
- . Estudo de caso: o romance policial.
- . De volta para o futuro: presença do folhetim no século XXI.

Bibliografia Inicial

BOILEAU, Pierre & NARCEJAC, Thomas. *O romance policial*. Trad. Valter Kehdi. São Paulo: Ática, 1991.

BORELLI, Silvia Helena Simões. *Ação, suspense, emoção: literatura e cultura de massa no Brasil*. São Paulo: Educ; Estação liberdade, 1996.

BROCA, Brito. *A vida literária no Brasil, 1900*. 4ª ed. Rio de Janeiro: José Olympio/ABL, 2004.

CARNEIRO, Flávio. *No país do presente: ficção brasileira no início do século XXI*. Rio de Janeiro: Rocco, 2005.

_____. *O leitor fingido*. Rio de Janeiro: Rocco, 2010.

FAR, Alessandra El. *Páginas de sensação: literatura popular e pornográfica no Rio de Janeiro (1870-1924)*. São Paulo: Cia. das Letras, 2004. (o subtítulo já diz tudo)

FIGUEIREDO, Vera Lúcia Follain. "O assassino é o leitor", in: *Matraga - Revista do Instituto de Letras da UERJ*. Vol. II, n. 4-5. Rio de Janeiro: jan-ago 1988.

MACHADO, Ubiratan. *A vida literária no Brasil durante o romantismo*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2001.

MEYER, Marlyse. *Folhetim: uma história*. São Paulo: Cia. das Letras, 1996.

PAES, José Paulo. "As dimensões da aventura" e "Por uma literatura brasileira de entretenimento (ou: O mordomo não é o único culpado)", in: *A aventura literária*. São Paulo: Cia. das Letras, 2000.

SANTIAGO, Silvano. "História de um livro", in: *Nas malhas da letra*. São Paulo: Cia. das Letras, 1989.

SERRA, Tânia. *Antologia do romance-folhetim (1838-1870)*. Brasília: UnB, 1996.

Obs.: a bibliografia completa do curso, incluindo obras de história, crítica e ficção, será fornecida no primeiro dia de aula.