



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2018.2

| | |
|----------------------|-----------------------|
| Área | Estudos de Literatura |
| Especialidade | Literatura Brasileira |
| Nível | Mestrado |

| | |
|----------------------|--------------------------------------|
| Disciplina | Poesia |
| Tema | Poesia, Memória e História do Brasil |
| Professor(a) | Éverton Barbosa Correia |
| Dia e horário | Quartas-feiras, 12h30 – 15h50 |

Ementa

Investigar a poesia brasileira a partir de vozes centrais como a de Manuel Bandeira, Joaquim Cardozo e João Cabral de Melo Neto, por meio da cadeia de relações pessoais e institucionais que cada um estabelece em seu tempo, a pretexto de iluminar possíveis sentidos convencionados pela historiografia literária.

Programa

1. A memória e sua repercussão na poesia de Bandeira
2. Relações entre a memória, a crônica e a poesia de Bandeira
3. Bandeira missivista e poeta do cotidiano
4. Bandeira, Cardozo e Cabral como críticos de arte e de literatura
5. A memória provinciana e itinerante de Joaquim Cardozo
6. Diálogos entre a ficção e a poesia de Joaquim Cardozo
7. Joaquim Cardozo poeta e dramaturgo
8. Os sonetos de Bandeira e de Cardozo
9. A memória filtrada pela poesia de João Cabral
10. João Cabral poeta e dramaturgo
11. A prosa ensaística de João Cabral
12. A história do Brasil mediada pela poesia de Bandeira, Cardozo e Cabral
13. Leitura de poesia a partir de fontes primárias

Bibliografia Inicial

- ARRIGUCCI JÚNIOR, Davi. *Humildade, paixão e morte: a poesia de Manuel Bandeira*. Companhia das Letras, 2003.
- BANDEIRA, Manuel; ANDRADE, Carlos Drummond de; MELO NETO, João Cabral de. *Correspondência de Cabral com Bandeira e Drummond*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira; Fundação Casa de Rui Barbosa, 2001.
- BANDEIRA, Manuel. *Obra completa: volume único*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2009.
- _____. *Crônicas da província do Brasil*. São Paulo: Cosac & Naify, 2006.
- _____. *Crônicas inéditas I*. São Paulo: Cosac & Naify, 2008.
- BARBOSA, João Alexandre. *A biblioteca imaginária*. São Paulo: Ateliê, 1996.
- CARDOZO, Joaquim. *Poemas*. Prefácio Carlos Drummond de Andrade. Rio de Janeiro: Agir, 1947.
- _____. *Poesia completa e prosa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar; Recife: Massangana, 2007.
- CASTELLO, José. *João Cabral de Melo Neto: o homem sem alma; Diário de tudo*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2006.

ESCOREL, Lauro. *A pedra e o rio: uma interpretação de João Cabral de Melo Neto*. Rio de Janeiro: ABL, 2001.

FREYRE, Gilberto. *Perfil de Euclides e outros perfis*. Prefácio do autor. 2ª ed. Rio de Janeiro: Record, 1987.

GARCIA, Othon Moacyr. *Esfinge Clara e outros enigmas*. Rio de Janeiro: Topbooks, 1996.

HOUAISS, Antonio. *Seis poetas e um problema*. Rio de Janeiro: Edições de Ouro Culturais, 1967.

LEITE, Sebastião Uchôa. *Crítica Clandestina*. Rio de Janeiro: Livraria Taurus Editora, 1986.

LIMA, Luiz Costa. *Lira e antilira: Mário, Drummond, Cabral*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Topbooks, 1995.

MELO NETO, João Cabral de. *Poesia completa e prosa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2008.

MERQUIOR, José Guilherme. *Razão do poema: ensaios de crítica e de estética*. Rio de Janeiro: Topbooks, 1996.

NUNES, Benedito. *João Cabral: a máquina do poema*. Brasília: Editora da Universidade de Brasília, 2007.

SECCHIN, Antonio Carlos. *Poesia e desordem: escritos sobre poesia e alguma prosa*. Rio de Janeiro: Topbooks, 1996.

_____. *Uma fala só lâmina*. São Paulo: Cosac & Naif, 2014.