

PROGRAMA DE DISCIPLINA 2018.2

Área	Estudos de Literatura
Especialidade	Literaturas de Língua Inglesa
Nível	Mestrado

Disciplina	Tópicos especiais
Tema	<i>Three Guineas</i> (1938), de Virginia Woolf, em seus 80 anos: recepção crítica e método filosófico
Professor(a)	Davi Pinho
Dia e horário	Sextas-feiras, 14h20 - 17h40

Ementa

Contextualização da produção de Virginia Woolf na década de 30. Leitura de *Three Guineas* (1938) em diálogo com a teoria woolfiana* de modo geral, com especial interesse na questão do feminino em aproximações com a écriture féminine de Hélène Cixous**. Leitura da recepção crítica contemporânea de *Three Guineas*. Investigação do método filosófico no ensaio de Woolf em referência aos conceitos de “profanação”, “paradigma” e “exceção” em Giorgio Agamben.

*Indica-se aqui a leitura prévia dos curtos ensaios “Women Novelists” (1918), “Men and Women” (1920), “Indiscretions” (1924), “How It Strikes a Contemporary” (1925), “Mr Bennet and Mrs Brown” (1924) e do seminal *A Room of One’s Own* (1929), para que se pense a aparição de algumas figuras femininas na obra crítica e teórica de Virginia Woolf.

** Indica-se aqui a leitura prévia de “Sorties: Out and Out: Attacks/ Ways Out/ Forays” (1974) e de “The Laugh of the Medusa” (1975), de Hélène Cixous.

Obs.: os alunos devem ser leitores proficientes em língua inglesa.

Programa

O curso se dividirá em três eixos investigativos:

1. *Three Guineas* (1938): contextualização cultural e leitura do ensaio.
2. Recepção da crítica contemporânea: a guerra, o feminino e a política da identidade.
3. O método filosófico de Virginia Woolf em trânsitos contemporâneos: Woolf em diálogo com Agamben.

Bibliografia Inicial

AGAMBEN, Giorgio. *A potência do pensamento*. Trad. António Guerreiro. São Paulo: Autêntica, 2015.

_____. *Homo Sacer, o poder soberano e a vida nua*. Trad. Henrique Burigo. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2007.

_____. *O que é o contemporâneo? e outros ensaios*. Trad. Vinícius Honesko. Chapecó: Editora Argos, 2009.

_____. *Profanações*. São Paulo: Boitempo, 2007.

_____. *The Signature of All Things: on method*. Trad. Luca D’Isanto. Nova Iorque: Zane Books, 2009.

BRIGGS, Julia. *Virginia Woolf, An Inner Life*. Londres: Harcourt, 2005.

CIXOUS, Hélène. First Names of No One. In: SELLERS, Susan (Org.). *The Hélène Cixous Reader*. Londres: Routledge, p. 25-35, 1994. [1974]

_____. Sorties: Out and Out: Attacks/ Ways Out/ Forays. In: CIXOUS, Hélène; CLÉMENT, Catherine (Orgs.). *The Newly Born Woman*. Londres: I. B. Tauris Publishers, p. 63-129, 1996. [1974]

- _____. The Laugh of the Medusa. *Signs* 1-4 (Summer). P. 875-893. 1976.
- CUNNINGHAM, Valentine. *British Writers of the Thirties*. Oxford: Oxford University Press, 1988.
- GOLDMAN, Jane. *Modernism, 1910-1945, Image to Apocalypse*. Basingstoke: Palgrave MacMillan, 2004.
- _____. *The Cambridge Introduction to Virginia Woolf*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.
- _____. *The Feminist Aesthetics of Virginia Woolf*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.
- HUSSEY, Mark (org.). *Virginia Woolf and War: fiction, reality and myth*. Nova Iorque: Syracuse University Press, 1991.
- MARCUS, Jane (org.). *New Feminist Essays on Virginia Woolf*. Lincoln: University of Nebraska Press, 1981.
- PINHO, Davi. *Imagens do feminino na obra e vida de Virginia Woolf*. Porto Alegre: Editora Appris, 2015.
- SILVER, Brenda R. *Virginia Woolf Icon*. Chicago: University of Chicago Press, 1999.
- WADDEL, Nathan. *Modernist Nowheres: Politics and Utopia in Early Modernist Writing, 1900-1920*. Nova Iorque: Palgrave Macmillan, 2012.
- WOOLF, Virginia. *A Room of One's Own & Three Guineas*. Londres: Oxford University Press, 1992. [1929 e 1938]
- _____. Craftsmanship. In: *The Collected Essays of Virginia Woolf*. Oxford: Benediction Classics, p. 154-160, 2011. [1937]
- _____. "Death of the Moth" and Other Essays. Londres: Harcourt, 1974. [1942]
- _____. Indiscretions. In: *Women and Writing*. Londres: Harcourt, p. 72-78, 1980. [1924]
- _____. Men and Women. In: *Women and Writing*. Londres: Harcourt, p. 64-68, 1980. [1920]
- _____. *Moments of Being*. Londres: Harcourt Brace and Company, 1985. [1974]
- _____. *Orlando*. Londres: Vintage, 2004. [1928]
- _____. *The Common Reader*. First Series. Londres: Harcourt Brace and Company, 1984. [1925]
- _____. *The Common Reader*. Second Series. Londres: Harcourt Brace and Company, 1984. [1932]
- _____. *The Waves*. Londres: Oxford World Classics, 2008. [1931]
- _____. *Women and Writing*. Londres: Harcourt, p. 53-54, 1980.
- ZWERDLING, Alex. *Virginia Woolf and the Real World*. Berkeley: University of California Press, 1986.