



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2017.2

Área	Estudos de Literatura
Especialidade	Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	Mestrado e Doutorado

Disciplina	Tópicos especiais
Tema	Estudo das principais categorias e conceitos metafísicos, retóricos, teológicos, políticos e éticos das práticas de representação luso-brasileiras dos séculos XVI e XVII
Professor(a)	Ana Lucia M. Oliveira
Dia e horário	Quintas-feiras, 16h10 – 19h30

Ementa

Estudo das principais categorias e conceitos metafísicos, retóricos, teológicos, políticos e éticos das letras coloniais, que possibilitarão particularizar as estruturas simbólicas das práticas de representação luso-brasileiras dos séculos XVI e XVII. Alguns tratados retóricos relevantes da época, especialmente os de Gracián e de Tesouro. O *ut pictura poesis* horaciano, o conceito como "definição ilustrada" e o visualismo patético seiscentista. A doutrina do cômico em Tesouro. A questão do estilo no XVII: "Literatura" ou "Belas Letras"? A alegoria como expressão e a alegoria dos teólogos. A racionalidade da corte e a configuração de caracteres. A razão de Estado e a doutrina católica do poder.

Discussão de textos selecionados de Anchieta, Nóbrega, Antônio Vieira e Gregório de Matos (obra atribuída), a partir do estudo dessas categorias.

Programa

1. Ao longo do curso, serão examinados os seguintes conceitos e categorias:

- A tópica do *ut pictura poesis*; o conceito como "definição ilustrada", os emblemas e as empresas. Discussão do tratado de Manuel Pires de Almeida;
- As doutrinas italianas, espanholas e portuguesas das artes luso-brasileiras de agudeza, ornato dialético ou conceito engenhoso;
- Tesouro e a tematização da metáfora como matriz do engenho poético;
- O cômico como ridículo e maledicência na doutrina aristotélica do "Tratado dos Ridículos", de Emanuel Tesouro;
- Racionalidade de Corte, padrões cortesãos e configuração de caracteres: o discreto (juízo, prudência, engenho e honra) e o vulgar; a dissimulação honesta e a discrição como arte do fingimento das aparências convenientes à ocasião (Accetto, Gracián);
- Os conceitos teológico-políticos da doutrina católica do poder (razão de Estado), fundamentados nos conceitos da metafísica escolástica (Cf. Francisco Suárez);
- Alegoria verbal e factual;
- As "Belas Letras" e a historicização do conceito de literatura.

2. Discussão das obras de Anchieta, Nóbrega, Antônio Vieira e de Gregório de Matos a partir das categorias estudadas.

Bibliografia Inicial

- ACCETTO, Torquato. *Da dissimulação honesta*. Trad. Edmir Missio. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- ALCIATO, André. *Les Emblèmes*. Fac-simile de l'édition lyonnaise de 1551. Paris: Klincksieck, 1997. Disponível em: <http://www.emblems.arts.gla.ac.uk/alciato/books.php?id=A31a>
- ANCHIETA, J. de. *Poesias de José de Anchieta - Manuscrito do século XVI, em português, castelhano, latim e tupi*. Transcrição, traduções e notas de M. de L. de Paula Martins. São Paulo: Comissão do IV centenário da cidade de São Paulo, 1954.
- BOTERO, João. *Da razão de Estado*. Coimbra: Instituto Nacional de Investigação Científica, 1992.
- CASTIGLIONE, Baldassare. *Il Libro del Cortegiano*. Milano-Napoli: Riccardo Ricciardi Ed., 1960.
- CASTRO, Aníbal P. de. *Retórica e teorização literária em Portugal (do Humanismo ao Necoclassicismo)*. Coimbra: Centro de Estudos Românicos, 1973.
- ELIAS, Norbert. *A sociedade de corte*. RJ: Jorge Zahar, 2001.
- FUMAROLI, Marc. *L'Age de l'Eloquence*. Paris: Albin Michel, 1994.
- GRACIÁN, Baltasar. *Agudeza y Arte de Ingenio*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004.
- _____. *El discreto e El Heroe*. In: *Obras completas*. Madrid: Aguillar, 1967.
- _____. *Oráculo manual y arte de prudencia*. In: *Obras completas*. Madrid: Aguillar, 1967.
- GRIGERA, Luiza L. *La Retórica en la España del Siglo de Oro*. Salamanca: Ed. Univ. Salamanca, 1994.
- HANSEN, João A. *A sátira e o engenho*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- _____. *Alegoria: construção e interpretação da metáfora*. São Paulo: Hedra; Campinas: Unicamp, 2006.
- _____. Práticas letradas seiscentistas. *Revista Discurso* 25. São Paulo: 1995, p. 153-183.
- _____. O Discreto. In NOVAES, Adauto (Org.) *Libertinos Libertários*. São Paulo: MIC/FUNARTE/ Companhia das Letras, 1996.
- _____. Razão de Estado. In: NOVAES, Adauto (org.). *A crise da razão*. São Paulo: MIC/FUNARTE/ Companhia das Letras, 1997.
- _____. *Ut pictura poesis* e verossimilhança na doutrina do conceito no século XVII. In: *Para Segismundo Spina*. São Paulo: EDUSP, 1995.
- _____. Retórica da agudeza. *Letras Clássicas* n. 4, p. 317-342, 2000. Texto disponível em: <https://www.revistas.usp.br/letrasclassicas/article/viewFile/73792/77458>
- _____. Categorias metafísicas e teológico-políticas em Vieira. *Scripta* (PUCMG), v. 11, p. 187-202, 2008.
- _____. Alguns preceitos da invenção e elocução metafóricas de emblemas e empresas. *Revista chilena de literatura*, v. 85, p. 43-73, 2013. Texto disponível em: <http://www.revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/viewFile/30184/31944>
- _____. Juízo e engenho nas preceptivas poéticas do século XVII. In: NASCIMENTO, E. & OLIVEIRA, M. C. (org.) *Literatura e filosofia : diálogos*. Juiz de Fora: UFJF; SP: Imprensa Oficial de SP, 2004, p. 89-112.
- _____. Pós-moderno e barroco. *Cadernos do Mestrado/Literatura* n. 8. UERJ, 1994.
- KLEIN, Robert. "La théorie de l'expression figurée dans les traités italiens sur les 'imprese', 1555-1612" e "Giudizio et Gusto dans la théorie de l'art au Cinquecento". *La forme et l'intelligible*. Paris: Gallimard, 1970.
- LE ROY LADURIE, Emmanuel. Reflexions sur l'essence et le fonctionnement de de la monarchie classique (XVIe - XVIIIe siècles). In: MÉCHOULAN, Henry (dir.). *L'Etat Baroque 1610-1652*. Paris: VRIN, 1985.
- MATOS, Gregório de. *Poemas atribuídos: códice Asensio-Cunha*. Ed. e estudo de João Adolfo Hansen e Marcello Moreira. Belo Horizonte, Autêntica, 2013. 4 vol.
- MÍSSIO, Edmir. A dissimulação como virtude entre os jesuítas da Contra-Reforma. *Memorandum*, 9, 2005, 121-131. <http://www.fafich.ufmg.br/~memorandum/a09/missio01.pdf>
- MOLINO, Jean. Qu'est-ce que le style au XVIIe siècle? In: *Critique et création littéraires en France aux XVIIe Siècle*. Colloques Internationaux Paris: CNRS, 1977.
- MUHANA, Adma. *Poesia e pintura ou pintura e poesia: Tratado Seiscentista de Manuel Pires de Almeida* São Paulo: EdUSP, 2002.
- NÓBREGA, Manuel da. *Diálogo sobre a conversão do gentio*. In: LEITE, Serafim. *Cartas dos primeiros Jesuítas do Brasil*. São Paulo: Comissão do IV Centenário da Cidade de SP, 1954, vol. II, p. 339-340.
- OLIVEIRA, Ana L. de. *Por quem os signos dobram*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2003.
- _____. O fingidor e o filósofo: breve ensaio acerca do *ut pictura poesis*. *ArteFilosofia* n. 2, jan. 2007, p. 63-70.
- _____. *Ut pictura poesis*: metáfora e visualização em Aristóteles. *Principia* IX, UERJ, 2002, p. 88-96.
- _____. *Ut pictura poesis*: do ato de batismo à fortuna do nome. Texto inédito.
- _____. Do emblema à metáfora: breve abordagem do visualismo patético seiscentista. *Cadernos do CNLF*, vol. V, n. 5, 2002, p. 64-70.
- _____. *Deus pictor*: tal como a pintura, os sermões. *Estudos linguísticos e literários* n. 35-36, 2007, p. 11-28.
- PÉCORRA, Alcir. *Teatro do sacramento*. São Paulo/Campinas: EDUSP/EDUNICAMP. 1992.
- _____. *Máquina de Gêneros*. São Paulo: EDUSP, 2001.
- RIPA, Cesare. *Iconologia*. Milano: TEA, 1992. <https://archive.org/details/iconologiaouerod00ripa>
- SOBRAL, Luis de Moura. *Pintura e Poesia na Época Barroca*. Lisboa: Ed. Estampa, 1994.

SUÁREZ, Francisco. *De legibus* (1612) e *Defensio fidei* (1613)

TESAURO, Emanuele. *Il Cannocchiale Aristotelico, o sia, Idea dell'Arguta et ingeniosa elocutione: che serue à tutta l'arte oratoria, laidaria, et simbolica*. 5 ed. Torino, Zavatta, 1670.

_____. *Tratado dos Ridículos*. Trad. de Cláudia De Luca Nathan. Introd. J. A. Hansen. Campinas, IEL-Centro de Documentação Cultural Alexandre Eulálio- UNICAMP, 1992, no. 1.

_____. O Juízo. Discurso acadêmico. Trad. e notas de J. A. Hansen. In: *Abrindo Caminhos. Homenagem a Maria Aparecida Santilli*. São Paulo, DLCV-FFLCH-USP, 2002.

VIEIRA, Antonio. *Obra completa*. Org. de Pedro Calafate e José Eduardo Franco. Lisboa: Círculo de Leitores, 2013-2014. 30 vol.

ZUMTHOR, Paul. E a literatura? In: *A letra e a voz*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.