



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2018.2

Área	Estudos de Literatura
Especialidade	Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	Mestrado e Doutorado

Disciplina	Estudos literários: história e fundamentos
Tema	Interlocuções entre a Antiguidade e a Modernidade
Professor(a)	Amós Coêlho da Silva
Dia e horário	Segundas-feiras, 18h – 21h20

Ementa

Imanências: interações poéticas entre a antiguidade e a modernidade. Antinomias e contradições. A alegoria, a estilização, a paródia, humor, o riso, a ironia e o ceticismo.

Programa

Reflexões sobre a cultura clássica: a criação dos gregos e a recepção romana. Leitura em perspectiva comparada com a cultura clássica: do teatro, de poemas, de narrativas de múltiplas autorias clássicas e da modernidade.

Bibliografia Inicial

Serão disponibilizados textos com os diversos assuntos estudados.

- 1) Aristóteles. *Arte Retórica e Arte Poética*. São Paulo: Difusão Europeia do Livro, 1964.
- 2) BARTHES, Roland. *A Aventura Semiológica*. Trad. de M.de Sta. Cruz. Lisboa: Edições 70, 1985.
- 3) EAGLETON, Terry. *Teoria da Literatura: Uma Introdução*. Tradução Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
- 4) BAKHTIN, Mikhail. *Estética da Criação Verbal*. Tradução do francês de Maria E. Galvão Pereira. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- 5) BRANDÃO, Jacyntho Lins. *A Invenção do Romance*. Brasília: Universidade de Brasília, 2005.
- 6) BRANDÃO, Junito de Souza. *Mitologia Grega*. Petrópolis: Vozes, 1986. 3 v
- 7) _____. *Dicionário Mítico-etimológico da Mitologia Grega*. Petrópolis: Vozes, 1992. Vs. I-II.
- 8) _____. *Dicionário Mítico-etimológico da Mitologia e da Religião Romana*. Petrópolis, Vozes, 1993. Volume único.
- 9) NITRINI, Sandra. *Literatura Comparada: história, teoria e crítica*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2000.
- 10) ROSENFELD, Anatol. *Texto e Contexto: ensaios*. São Paulo: Perspectiva, 1969.