



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES
INSTITUTO DE LETRAS
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

PROGRAMA DE DISCIPLINA 2018.1

Área	Estudos de Literatura
Especialidade	Literatura Brasileira; Literatura Portuguesa; Literaturas de Língua Inglesa; Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	Mestrado e Doutorado
Disciplina	Textos seminais em Teoria da Literatura e/ou Literatura Comparada
Tema	Conceitos fundamentais dos estudos literários
Professor(a)	Mário Bruno
Dia e horário	Quartas-feiras, de 14:20 h às 17:40 h

EMENTA

Problemas de legitimação em literatura e Teoria da literatura. Os campos da Teoria da literatura. O excesso pelo qual as obras literárias perturbam critérios de reconhecimento e suscitam respostas não determináveis previamente.

PROGRAMA

1. A automatização da literatura
2. A problematização da Teoria da Literatura
3. Os paradoxos do autor
4. História, memória e testemunho
5. As aporias da estética moderna e contemporânea

BIBLIOGRAFIA INICIAL

- ALBEE, Edward. *A história do Jardim Zoológico*. Lisboa. Cotovia, 2015.
- BARTHES, Roland. *Aula*. SP: Cultrix, 2004.
- BLANCHOT, Maurice. *O espaço literário*. RJ, Rocco, sd.
- BORGES, Jorge Luís. *Ficções*. RJ: Editora Globo, 1984.
- _____. *O livro de areia*. RJ: Editora Globo, 1984.
- COELHO, Eduardo Prado. *Os universos da crítica. Paradigmas nos estudos literários*. Lisboa, edições 70, 1982.
- DELEUZE, Gilles. *Crítica e clínica*. SP: 34 letras, 1997.
- DERRIDA, Jacques. *Essa estranha instituição chamada literatura*. BH: UFMG, 2014.
- FOUCAULT, Michel. *Ditos e escritos III. Literatura, Pintura, Música e Cinema*. RJ: Forense-Universitária, sd.
- LISPECTOR, Clarice. *Laços de família*. Contos. RJ: Nova Fronteira, 1983.