



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES  
INSTITUTO DE LETRAS  
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

#### PROGRAMA DE DISCIPLINA 2018.1

<b>Área</b>	Estudos de Literatura
<b>Especialidade</b>	Literatura Brasileira
<b>Nível</b>	Mestrado e Doutorado
<b>Disciplina</b>	Prosa Narrativa Brasileira
<b>Tema</b>	A obra de José de Alencar: passado e presente
<b>Professor</b>	Marcus Vinicius Soares - com a colaboração do professor Marcelo Pellogio (UFC)
<b>Dia e horário</b>	Terça-feira, das 14:20h às 17:40h

#### EMENTA

Embora tenha ficado para posteridade como autor de romances, José de Alencar transitou por diferentes gêneros, marcando cada um deles com contribuições importantes e decisivas não só para o conjunto de sua obra como também para a Literatura Brasileira como um todo. O curso pretende demonstrar a abrangência, a vitalidade e, sobretudo, a permanência de sua escrita através dos diferentes gêneros.

#### PROGRAMA

No curso, nos dedicaremos à leitura de textos de José de Alencar, alguns deles inéditos em livro, tendo em vista a diversidade dos gêneros que o autor praticou, tais como crônica, poesia, teatro, crítica e romance.

#### BIBLIOGRAFIA INICIAL

ARARIPE JÚNIOR, Tristão de. *Luizinha e Perfil literário de José de Alencar*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1980.

CASTELLO, José Aderaldo. *A polêmica sobre A Confederação dos Tamoios*. São Paulo: FFCLH/USP, 1953.

FARIA, João Roberto de. *José de Alencar e o teatro*. São Paulo: Perspectiva/Edusp, 1987.

MARCO, Valéria de. *A perda das ilusões: o romance histórico de José de Alencar*. Campinas: Unicamp, 1993.

SANTIAGO, Silviano. "Liderança e hierarquia em Alencar". *Vale quanta pesa*. Rio de Janeiro: Paz e terra, 1982.