



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2018.1

Área	Estudos de Literatura
Especialidade	Literatura Portuguesa
Nível	Mestrado e Doutorado
Disciplina	Estudos literários: história e fundamentos
Tema	Autores e questões fundacionais da poesia portuguesa
Professor(a)	Maria do Amparo Tavares Maleval e Sheila Hue
Dia e horário	Terças-feiras, de 16:10 h às 19:30 h

EMENTA

Autores e questões fundacionais da poesia portuguesa, nos períodos medieval e renascentista. A questão dos gêneros literários na Idade Média, pensada a partir da poesia dos cancioneiros galego-portugueses em seus aspectos lírico, dramático e narrativo. O problema da autoria no medievo em cantigas atribuídas a Afonso X, Pero Meogo, Joan Garcia de Guilhade, D. Dinis e/ou outros. Gêneros poéticos desenvolvidos no Renascimento, com especial atenção para o soneto; práticas de escrita e circulação que atuavam diretamente sobre os conceitos de autor e de obra.

PROGRAMA

1. A questão da autoria e dos gêneros literários na Idade Média.
 - 1.1. Lugares de recepção e escrita da poesia dos Cancioneiros galego-portugueses.
 - 1.2. Diálogos entre os gêneros lírico, dramático e narrativo.
 - 1.3. Análise de cantigas atribuídas a Afonso X, Pero Meogo, Joan Garcia de Guilhade, D. Dinis e/ou outros.
2. A questão da autoria e dos gêneros poéticos no Renascimento.
 - 2.1. A imitação na poesia portuguesa quinhentista.
 - 2.2. Variantes textuais e circulação manuscrita e impressa das obras.
 - 2.3. Leitura de textos críticos.
 - 2.4. Análise de poemas.
3. Seminários a serem desenvolvidos pelos alunos sobre questões abordadas no curso, ou a elas relacionadas, em diálogo ou não com as pesquisas discentes em andamento.

BIBLIOGRAFIA INICIAL

- AGUIAR E SILVA, Vítor Manuel (org.) *Dicionário de Luís de Camões*. São Paulo: Leya, 2012.
- ANASTÁCIO, Vanda. "Pensar o petrarquismo" in *Revista Portuguesa de História do Livro*, ano VIII, n. 16, Lisboa, Centro de Estudos de História do livro e da Edição, 2005, pp. 41-80.
- _____. "Aspectos da história dos gêneros líricos do século XVI ao XVIII" in Greenfield, John (coord.), *O Gênero Literário. Norma e Transgressão – The Literary Genre – Norm and Transgressio*. Munique: Meidenbauer Verlagsbuchhandlung, 2006.

- ALMEIDA, Isabel. *Poesia maneirista*. Lisboa: Comunicação, 1998
- BELTRÁN, Vicenç. *A cantiga de amor*. Vigo: Edicións Xerais de Galicia, 1995.
- BENNETT, Andrew. *The Author*. Londres e Nova York: Routledge, 2009.
- BERNARDES, José Augusto Cardoso. *História crítica da Literatura Portuguesa. Humanismo e Renascimento*. Lisboa: Verbo, 1999.
- BREA, Mercedes (coord.). *Lírica profana galego-portuguesa*. Santiago de Compostela: Centro Ramón Piñeiro/Xunta de Galicia, 1996.
- BREA, Mercedes; LORENZO Gradín, Pilar. *A cantiga de amigo*. Vigo: Edicións Xerais de Galicia, 1998.
- CAMÕES, Luís de. *Obras completas*. Prefácio e notas Hernani Cidade. Volume I. Redondilhas e sonetos. Lisboa: Sá da Costa, 1985.
- CERQUIGLINI, Bernard. *Éloge de la variante. Histoire Critique de la philologie*. Paris: Des travaux/Seuil, 1989.
- COHEN, Philip (Org). *Devils and Angels. Textual Editing and Literary Theory*. Charlottesville and London: University Press of Virginia, 1991.
- FRANCO, Marcia Arruda. "O texto triplo de uma cantiga mirandina", *Floema*, ano II, n. 4, jul/dez, 2006, pp.143-156.
- HUE, Sheila. "Em busca do cânone perdido. Manuscritos e impressos quinhentistas: das variantes textuais e das atribuições autorais." REEL – Revista eletrônica de estudos literários, n. 5, 2009.
- _____. *Antologia de poesia portuguesa – século XVI. Camões entre seus contemporâneos*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2007.
- LANCIANI, Giulia; TAVANI, Giuseppe. *As cantigas de escárnio*. Vigo: Edicións Xerais de Galicia, 1995.
- _____. (org.). *Dicionário da literatura medieval galega e portuguesa*. 2ª ed. Lisboa: Caminho, 2000.
- MALEVAL, Maria do Amparo Tavares. *Peregrinação e poesia*. Rio de Janeiro: Ágora da Ilha, 1999.
- _____, MONGELLI, Lênia Márcia de Medeiros, VIEIRA, Yara Frateschi. *Vozes do Trovadorismo galego-português*. Cotia: S. P., 1995.
- LANG, Henry R. *Cancioneiro d'el Rei Dom Denis e estudos dispersos*. Ed. organizada por Lênia Márcia Mongelli e Yara Frateschi Vieira. Niterói: EDUFF, 2010.
- MOISÉS, Massaud (Org.). *A Literatura Portuguesa em perspectiva*. Vol. I – Trovadorismo. Humanismo. São Paulo: Atlas, 1992, p. 167-190.
- MENÉNDEZ PIDAL, Ramón. *Poesía juglaresca y juglares: aspectos de la historia literaria y cultural de España*. 5ª ed. Madrid: Espasa-Calpe, 1962.
- NOBILING, OSKAR. *As cantigas de D. Joan Garcia de Guilhade e estudos dispersos*. Org., intr. e notas de Yara Frateschi Vieira. Niterói: EDUFF, 2007.
- OLIVEIRA, António Resende de. *Trobadores e xograres*. Contexto histórico. Vigo: Edicións Xerais de Galicia, 1995.
- SOUTO CABO, José António. *Os cavaleiros que fizeram as cantigas*. Aproximação às origens socioculturais da lírica galego-portuguesa. Niterói: EDUFF, 2012.
- TAVANI, Giuseppe. *A poesia lírica galego-portuguesa*. Vigo: Editorial Galaxia, 1986.