



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2018.1

Área	Estudos de Literatura
Especialidade	Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	Mestrado e Doutorado
Disciplina	Prosa Narrativa
Tema	Leitura Alegre: literatura popular e licenciosa nas conexões Brasil-Europa no segundo oitocentos
Professor(a)	Leonardo Mendes
Dia e horário	Quartas-feiras, de 14:20h às 17:40h

EMENTA

A circulação transatlântica dos impressos e a globalização da cultura no século XIX. Comunidades letradas transnacionais com sentimentos, preferências e gostos compartilhados. O livro licencioso (no original e traduzido) como mercadoria internacional em demanda no fim do século. O novo mercado editorial do fim do século no Brasil. A literatura licenciosa e a imprensa satírica. A década de 1890 e a invenção da “leitura alegre” como faixa comercial de literatura popular (no sentido de não-letrada) e licenciosa. A expansão da literatura popular e licenciosa na Primeira República. Livrarias, editores, autores e pseudônimos. Matrizes, marcas e modos de execução da “leitura alegre”. Estudo de *best-sellers* de “leitura alegre” no Brasil.

PROGRAMA

I. Comunidades letradas transnacionais:

1. A ficção como elemento de conexão cultural.
2. A imprensa satírica.
3. A literatura popular e licenciosa.
4. O mercado livreiro, editores e livrarias.

II. A invenção da “leitura alegre”:

1. A matriz rabelaisiana: o “baixo corporal”, os contos de adultério, o anticlericalismo, a sátira e o *locus amoenus*.
2. A matriz libertina: voyeurismo, exibicionismo, a “ode ao pênis” e a prostituta ilustrada.
3. A ficção naturalista: pornografia, histeria, cientificismo e antipatriarcalismo.
4. O “romance de sensação”: sensacionalismo, crime e amores proibidos.

III. Corpus ficcional:

1. *Os serões do convento* [pornografia anticlerical], por (pseud.) M. L. (Lisboa, c. 1850).
2. *A mulher de fogo* [romance de sensação], por Adolphe Belot (Paris, 1872).
3. *Volúpias: 14 contos galantes*, por Rabelais (pseud. Alfredo Gallis) (São Paulo, 1887).
4. *O aborto* [romance naturalista], por Figueiredo Pimentel (Rio de Janeiro, 1893).
5. *Álbum de Caliban* [contos rabelaisianos], por Caliban (pseud. Coelho Neto) (Rio de Janeiro, 1897).

BIBLIOGRAFIA INICIAL

- ABREU, Márcia (Org.). *Romances em movimento: a circulação transatlântica dos impressos*. Campinas: Editora Unicamp, 2016.
- AZEVEDO, Natanael Duarte. *Trajetórias pornográficas. O riso pronto pro ataque: uma história dos jornais eróticos brasileiros*. Tese de Doutorado em Letras, Universidade Federal da Paraíba, 2015.
- BAKHTIN, Mikhail. *A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais*. São Paulo: Hucitec, 1987.
- BAROLINI, Teodolinda. The Wheel of the *Decameron*. *Romance Philology*, vol. 36, n. 4, May 1983, p. 521-538.
- BRAGANÇA, Aníbal & ABREU, Márcia (Org.). *Impressos no Brasil: dois séculos de livros brasileiros*. São Paulo: Editora UNESP, 2010.
- CHARTIER, Roger. *A História Cultural: entre práticas e representações*. Rio de Janeiro: Bertrand, 1988.
- EL FAR, Alessandra. *Páginas de sensação: Literatura popular e pornográfica no Rio de Janeiro (1870-1924)*. São Paulo: Cia. das Letras, 2004.
- GOULEMOT, Jean-Marie. *Esses livros que se leem com uma só mão: leitura e leitores de livros pornográficos no século XVIII*. São Paulo: Discurso Editorial, 2000.
- HALLEWELL, Laurence. *O livro no Brasil (sua história)*. São Paulo: EDUSP, 1985.
- HUNT, Lynn (Org.). *A invenção da pornografia: obscenidade e as origens da modernidade*. São Paulo: Editora Hedra, 1999.
- KENDRICK, Walter. *The secret museum: pornography in modern culture*. New York: Viking, 1987.
- LADENSON, Elisabeth. Literature and sex. In: LYONS, John (ed.). *The Cambridge Companion to French Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 2016, p. 222-240.
- MAINGUENEAU, Dominique. *O discurso pornográfico*. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.
- MENDES, Leonardo. *Álbum de Caliban: Coelho Neto e a literatura pornográfica na Primeira República. O eixo e a roda*, Belo Horizonte, v. 26, n. 3, p. 205-228, 2017.
- _____. Biblioteca do solteirão: o livro pornográfico nas conexões Brasil-Europa no final do século XIX. In: ABREU, Márcia (Org.). *Romances em movimento: a circulação transatlântica dos impressos*. Campinas: Editora Unicamp, 2016, p. 337-364.
- _____. Livros para Homens: sucessos pornográficos no Brasil no final do século XIX. *Cadernos do IL*, Porto Alegre, n. 53, p. 173-191, dez. 2016.
- _____. O livro pornográfico na *Belle Époque*: a década de 1890 e a invenção da "leitura alegre". In: NEGREIROS, Carmem; OLIVEIRA, Fátima; GENS, Rosa (Org.). *Belle Époque: crítica, arte e cultura*. São Paulo: Ed. Intermeios, p. 303-320, 2016.
- MORAES, Eliane Robert. Francesas nos trópicos: a prostituta como tópica literária. *Teresa. Revista de Literatura Brasileira*, São Paulo, n. 15, p. 165-178, 2014.
- MOULTON, Ian Frederick. *Before pornography: erotic writing in early modern England*. Oxford: Oxford UP, 2000.
- NEEDEL, Jeffrey. *A tropical belle époque: elite culture and society in turn-of-century Rio de Janeiro*. Cambridge: Cambridge UP, 1987.
- NOVAES, Adauto (org.) *Libertinos libertários*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996, p. 165-183.
- PEAKMAN, Julie. *Mighty lewd books. The development of pornography in eighteenth-century England*. London: Palgrave, 2003.
- PEREIRA, Cristiana Schettini. *Um gênero alegre: imprensa e pornografia no Rio de Janeiro (1898-1916)*. Dissertação de Mestrado em História Social, Unicamp, 1997.
- SANTANA, Maria Helena. *Literatura e ciência na ficção do século XIX. A narrativa naturalista e pós-naturalista portuguesa*. Lisboa: Imprensa Nacional, 2007.
- _____. Pornografia no fim do século: os romances de Alfredo Gallis. *Portuguese Literary and Cultural Studies*, n. 12, 2004, p. 235-248.
- SALIBA, Elias Thomé. *Raízes do riso: a representação humorística na história brasileira, da Belle Époque aos primeiros tempos do rádio*. São Paulo: Cia das Letras, 2002.
- SIMÕES JÚNIOR, Álvaro. *A sátira no Parnaso: estudo da poesia satírica de Olavo Bilac em periódicos de 1894 a 1904*. São Paulo: Editora UNESP, 2007.