



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES
INSTITUTO DE LETRAS
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

PROGRAMA DE DISCIPLINA 2018.1

Área	() Estudos de Língua (X) Estudos de Literatura
Especialidade	() Língua Portuguesa (X) Literatura Brasileira () Linguística () Literatura Portuguesa () Literaturas de Língua Inglesa () Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	(X) Mestrado (X) Doutorado

Disciplina	Tópicos Especiais – LET999264
Tema	Releituras da Antropofagia
Professor(a)	João Cezar de Castro Rocha
Dia e horário	Quinta-feira, 14h20 – 17h40
Recursos audiovisuais	() Sim () Não (X) Eventualmente

Ementa

Dois manifestos do Modernismo brasileiro, ambos de Oswald de Andrade, “Manifesto da Poesia Pau-Brasil” (1924) e “Manifesto Antropófago” (1928), provocaram reações e reflexões que permanecem atuais. Contudo, sua potência foi domesticada na maior parte das interpretações da antropofagia de Oswald de Andrade. O paradoxo se esclarece quando se propõe que a cultura brasileira é antropofágica... Ora, a antropofagia não se dá bem com o verbo *ser*, somente com o verbo *estar* ela vive seu dinamismo próprio. Neste curso, tentaremos retomar certos aspectos do pensamento de Oswald de Andrade que *resistem à domesticação*.

Programa

1. O gênero literário “manifesto”.
2. O conceito de vanguarda.
3. Vanguardas latino-americanas?
4. Pau-Brasil e Antropofagia: pensamento social brasileiro?
5. Precariedade ontológica como forma.

Bibliografia Inicial

ANDRADE, Oswald de. *A Utopia Antropofágica*. São Paulo: Globo, 1990.

No curso, bibliografia crítica será colocada à disposição.