



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2018.1

Área	Estudos de Literatura
Especialidade	Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	Mestrado
Disciplina	Tópicos especiais
Tema	Literatura contemporânea na América Latina
Professor(a)	Ieda Magri
Dia e horário	Terças-feiras, de 14:20 h às 17:40

EMENTA

O curso propõe uma reflexão sobre o contemporâneo enquanto conceito e suas implicações em alguma literatura atual na América Latina. A partir da pergunta sobre o tempo em que vivemos e as (in) especificidades da literatura, a ideia de contemporâneo vai ganhando contornos vários: o de uma literatura fora de si, pós-autônoma, implicada com formas deformantes, entre experiência e experimentalismo, exibição do procedimento e processo de construção da figura do autor.

PROGRAMA

I - Algumas ideias sobre o contemporâneo (apresentação do curso)

- 2 - Agamben e Didi-Huberman: o escuro e os vaga-lumes
- 3 - Rancière e uma pergunta para pensar a arte: “Em que tempo vivemos?”
- 4 - A partilha do sensível e as políticas da arte
- 5 - Josefina Ludmer: “Pensar sincro”; Pós-autonomia — Aqui América Latina
- 6 - A inespecificidade, a literatura expandida, estética da emergência: Florência Garramuño + Reinaldo Laddaga

II - Implicações do contemporâneo na literatura Latino Americana

- 7 - César Aira: o procedimento (escribir *hacia adelante. Es decir: en contra la memoria, o hacia atrás*)
- 8 - Roberto Bolaño: literatura, experiência e crítica
- 9 - Ricardo Piglia: o diário como laboratório da escrita e livro da vida
- 10 - Diamela Eltit + Lina Meruane + Guadalupe Nettel: literatura a partir do corpo

III - Pensamento crítico brasileiro e literatura contemporânea

- 11 - A modernidade em ruínas: Leyla Perrone-Moisés
- 12 - Panorama (narrativas): Beatriz Resende, Karl Eric Shollammer
- 13 - Panorama (poesia e “objetos estéticos”): Flora Sussekind, Marcos Siscar
- 14 - Três autores brasileiros na América Latina: Paloma Vidal (*Algum Lugar*) + Verônica Stigger (*Opsinae Sviata*) + J. P. Cuenca (*Descobri que estava morto*)
- 15 - Apresentação das propostas de trabalho dos inscritos no curso

BIBLIOGRAFIA INICIAL

AGAMBEN, Giorgio. *O que é o contemporâneo? e outros ensaios*. Trad. Vinícius Nicastro Honesko. Chapecó, 2009.

AIRA, César. *Continuação de ideias diversas*. Trad. Joca Wolff. Rio de Janeiro: Papéis selvagens, 2017.

AIRA, César. *Pequeno manual de procedimentos*. Trad. Eduard Marquardt. Curitiba: Arte e Letra, 2007.

- AIRA, César. *La confesión*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo, 2009.
- BOLAÑO, Roberto. *Entre parenteses*. Ensayos, artículos y discursos (1998-2003). Barcelona: Anagrama, 2004.
- BOLAÑO, Roberto. *Os detetives selvagens*. Trad. Eduardo Brandão. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- BOLAÑO, Roberto. *2666*. Trad. Eduardo Brandão. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.
- CUENCA, João Paulo. *Descobri que estava morto*. Rio de Janeiro: Planeta, 2016.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *Sobrevivência dos vaga-lumes*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.
- ELTIT, Diamela. *Jamais o fogo nunca*. Trad. Julián Fuks. Belo Horizonte, Relicário, 2017.
- GARRAMUÑO, Florencia. *La experiencia opaca*. Literatura y desencanto. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina, 2009.
- GARRAMUÑO, Florencia. *Frutos estranhos: sobre a inespecificidade na estética contemporânea*. Trad. Carlos Nougué. Rio de Janeiro: Rocco, 2014.
- LADDAGA, Reinaldo. *Estética de laboratório. Estratégias das artes do presente*. Trad. Magda Lopes. São Paulo: Martins Fontes, 2013.
- LADDAGA, Reinaldo. *Estética da emergência. A formação de outra cultura das artes*. Trad Magda Lopes. São Paulo: Martins Fontes, 2012.
- LUDMER, Josefina. *Aqui América latina. Uma especulação*. Trad. Rômulo Monte Alto. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.
- MERUANE, Lina. *Sangue no olho*. Trad. Josely Vianna Baptista. São Paulo: Cosac Naif, 2015.
- NETTEL, Guadalupe. *O corpo em que nasci*. Trad. Ronaldo Bressane. Rio de Janeiro: Rocco, 2013.
- OLINTO, Heidrun Krieger; SCHØLLHAMMER, Karl Erik; SIMONI, Mariana. (orgs.) *Literatura e artes na crítica contemporânea*. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio, 2016.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Altas Literaturas*. São Paulo: Cia das Letras, 1998.
- PIGLIA, Ricardo. *Os diários de Emilio Renzi: os anos de formação*. Trad. Sérgio Molina. São Paulo: Todavia, 2017.
- RANCIÈRE, Jacques. Em que tempo vivemos? In: *Revista Serrote*. n. 16, março de 2014, p. 203-222. Trad. Donaldson M. Garschagen.
- RANCIÈRE, Jacques. *O espectador emancipado*. Trad. Ivone C. Benedetti. São Paulo: Martins Fontes, 2014.
- RESENDE, Beatriz; FINAZZI-AGRÓ, Ettore (Org.) *Possibilidades da nova escrita literária no Brasil*. Rio de Janeiro: Revan, 2014.
- SCHØLLHAMMER, Karl Erik. *Ficção brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009.
- SISCAR, Marcos. "O discurso da crise e a democracia por vir". In: *Poesia e crise*. Campinas, São Paulo: Editora da Unicampi, 2010.
- STIGGER, Verônica. *Sul*. São Paulo: Editora 34, 2016.
- STIGGER, Verônica. *Opisanie świata*. São Paulo: Cosac Naify, 2013.
- SUSSEKIND, Flora. Coros dissonantes: objetos verbais não identificados na literatura brasileira contemporânea. In: LINS, Vera; PENJON, Jacqueline; SUSSEKIND, Flora (Orgs.). *Interpretações literárias do Brasil moderno e contemporâneo*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2014
- VIDAL, Paloma. *Algum lugar*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2009.

Avaliação

Apresentação de pelo menos um seminário durante o curso (a escolher entre textos teóricos e ficcionais)
Monografia ao final do curso a partir dos temas e da bibliografia discutidos.