



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2018.1

Área	Estudos de Literatura
Especialidade	Literatura Portuguesa
Nível	Mestrado
Disciplina	Tópicos Especiais
Tema	Amor, casamento e outras estratégias patriarcais
Professor(a)	Henrique Marques Samyn
Dia e horário	Segundas-feiras, das 14h20 às 17h40

EMENTA

Este curso tem, como ponto de partida, os seguintes questionamentos: de que modo o contrato matrimonial foi (re)inventado, no âmbito de estruturas patriarcais, a fim de assegurar a permanência das estruturas de dominação masculina? De que modo as mulheres foram, ao longo da história, impelidas ao casamento, ou mesmo convencidas de que o casamento lhes seria de algum modo vantajoso, quando esse constituía essencialmente um arranjo que lhes impunha a subordinação? Há lugar para o amor no casamento? Matrimônio e adultério constituem práticas excludentes ou complementares?

A partir dessas indagações, trata-se de investigar criticamente modos de representação da conjugalidade e de arranjos (extra)matrimoniais em fontes literárias, com ênfase em dois recortes temporais: a Idade Média, em que emergiu a concepção de *fin'amors* (lírica trovadoresca e novelas de cavalaria); e o século XIX, em que emergiu a concepção de amor romântico (obras de Camilo Castelo Branco e Eça de Queirós).

PROGRAMA

1. Como os medievais reinventaram o casamento (matrimônio e consentimento na Idade Média)
2. Como os medievais reinventaram o adultério (a formação da *fin'amors*)
3. Representações do casamento na lírica trovadoresca: entre o amor e a violência
4. Sobre triângulos amorosos: Tristão & Isolda & Marc; Lancelote & Genevra & Artur
5. A invenção do amor romântico como estratégia patriarcal
6. Por que, afinal, mulheres casam? O matrimônio como promessa de felicidade
7. A esposa e a amante: modelos oitocentistas de feminilidade
8. A necessidade do casamento e a impossibilidade do amor (Camilo e Eça)

BIBLIOGRAFIA INICIAL

Amor e sexualidade no Ocidente. Edição especial da revista L'Histoire/Seuil. Trad. Anna Maria Capovilla, Horácio Goulart e Suely Bastos. Porto Alegre: L&PM, 1992.

AMORÓS, Celia. *Tiempo de feminismo*: sobre feminismo, proyecto ilustrado y postmodernidad. Madrid: Cátedra, 1997.

ARIÈS, Philippe; BÉJIN, André (org.). *Sexualidades ocidentais*. Trad. Lygia Watanabe; Thereza Christina Stummer. 2ª ed. São Paulo: Brasiliense, 1986.

ARON, Jean-Paul (org.). *Miserable et glorieuse*: la femme du XIXe siècle. Paris: Fayard, 1980.

BARREIRA, Cecília. *História das nossas avós*: retrato da burguesa em Lisboa. Lisboa: Colibri, 1992.

- BEAUVOIR, Simone de. *O segundo sexo I: os factos e os mitos*. Trad. Sérgio Milliet. Lisboa: Quetzal, 2009.
- _____. *O segundo sexo II: a experiência vivida*. Trad. Sérgio Milliet. Lisboa: Bertrand, 2008.
- BLOCH, R. Howard. *Misoginia medieval e a invenção do amor romântico ocidental*. Trad. Claudia Moraes. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1995.
- BUTLER, Judith. *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad*. Trad. Maria Antonia Muñoz. Madrid: Espasa, 2007.
- CAPELLANUS, Andreas. *De Amore*. Ed. bilíngue; tradução e notas de Inés Creixell Vidal-Quadras. Barcelona: El Festín de Esopo, 1984.
- CASTELO BRANCO, Camilo. *A neta do arcediogo*: romance. Fixação de texto por Laura Arminda Carvalho; nota preliminar por Maria Lúcia Lepecki. 9ª ed. Lisboa: Parceria A. M. Pereira, 1973 [1856].
- _____. *Amor de perdição*. Lisboa: Livros Horizonte, 1981. [1862]
- CORRAL DÍAZ, Esther. *As mulleres nas cantigas medievais*. 2ª ed. A Corunha: Edicions do Castro, 1999.
- DANTAS, Francisco J. C. *A mulher no romance de Eça de Queiroz*. São Cristóvão: Editora UFS, 1999.
- Demanda do Santo Graal*. Ed. de Irene Freire Nunes. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1995.
- FEDERICI, Silvia. *Calibã e a bruxa: mulheres, corpo e acumulação primitiva*. Trad. Coletivo Sycorax. São Paulo: Elefante, 2017.
- FLANDRIN, Jean-Louis. *Le sexe et l'Occident: évolution des attitudes et des comportements*. Paris: Éditions du Seuil, 1981.
- FRAISSE, Geneviève. *Reason's muse: sexual difference and the birth of democracy*. Trad. Jane Marie Todd. Chicago: Londres: The University of Chicago Press, 1994.
- KERTZER, David I.; BARBAGLI, Marzio. *Family life in the long nineteenth century: 1789-1913*. New Haven: Londres: Yale University Press, 2002.
- LOPES, Graça Videira. *Cantigas de escárnio e maldizer dos trovadores e jograis galego-portugueses*. Lisboa: Editorial Estampa, 2002.
- _____. (ed. coord.). *Cantigas medievais galego-portuguesas: corpus integral profano*. Lisboa: Biblioteca Nacional de Portugal; Instituto de Estudos Medievais; Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, 2016. 2v.
- MALEVAL, Maria do Amparo Tavares. *Rastros de Eva no imaginário Ibérico*. Santiago de Compostela: Laiovento, 1995.
- PAIS, José Machado. *Artes de amar da burguesia*. 2ª ed. Lisboa: Imprensa de Ciências Sociais, 2007.
- PRADA, Monique. *Nem ser esposa nem ser prostituta garante às mulheres alguma felicidade e segurança. Blogueiras Feministas*, 10 jul. 2017.
- QUEIRÓS, Eça de. *O primo Basílio*. Lisboa: Livros do Brasil, s/d.
- _____. *Uma campanha alegre*. De "As Farpas". 2v. Porto: Lello & Irmão, 1978.
- RIDER, Jeff; FRIEDMAN, Jamie (ed.). *The inner life of women in medieval romance literature: grief, guilt, and hypocrisy*. Nova Iorque: Palgrave MacMillan, 2011.
- SAFFIOTI, Heleieth. "Não há revolução sem teoria". In: _____. *Gênero, patriarcado, violência*. São Paulo: Editora fundação Perseu Abramo, 2004.
- SAMYN, Henrique Marques. *Equívocos da masculinidade oitocentista: para uma crítica feminista de A neta do arcediogo e Ressurreição*. In: OLIVEIRA, Paulo M.; PAVANELO, Luciene M. (org.) *Camilo Castelo Branco e Machado de Assis em diálogo: para além do romantismo e do realismo*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2015.
- SERRÃO, Joel. *Da situação da mulher portuguesa no século XIX*. Lisboa: Livros Horizonte, 1987.
- SOUSA, Bernardo Vasconcelos e (coord.). *História da vida privada em Portugal: a Idade Média*. Lisboa: Temas e Debates, 2010.
- VAQUINHAS, Irene (coord.). *História da vida privada em Portugal: a época contemporânea*. Lisboa: Temas e Debates, 2011.
- WALBY, Sylvia. *Theorising patriarchy*. Londres: Basil Blackwell, 1990.