



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2018.1

Área	Estudos de Literatura
Especialidade	Literaturas de Língua Inglesa
Nível	Mestrado e Doutorado
Disciplina	Tópicos especiais
Tema	Pensando a representação do sujeito no drama shakespeariano – comédias, tragédias e romances
Professor(a)	Fernanda Teixeira de Medeiros
Dia e horário	Quarta-feira, das 8:50h às 12:10h

EMENTA

Embora a noção de "sujeito moderno" esteja associada a filósofos como Descartes e Kant, posteriores a Shakespeare (1564-1616), o autor inglês, assim como outros do período humanista, esboçou essa noção em muitas passagens de sua obra. A proposta do curso é investigar representações do sujeito em três peças, de gêneros distintos: *A comédia dos erros* (comédia, 1594); *Macbeth* (tragédia, 1606) e *Péricles* (romance, 1607-8).

PROGRAMA

1. Humanismo, retórica e cultura retórica
2. *Grammar school* e teatro: espaços onde se esboçam e se problematizam noções de sujeito
3. Sujeitos, indivíduos, identidades: como esses conceitos se relacionam e como podemos pensá-los no contexto da modernidade nascente e da obra de Shakespeare?
4. O lugar de *Romeu e Julieta* (1595) e *Hamlet* (1600-1) na representação do sujeito moderno
5. *A comédia dos erros* (1594) e os não-sujeitos
6. *Macbeth* (1606) e os contornos possíveis do sujeito
7. *Péricles* (1607-8) e a ambiguidade do sujeito: entre potência e fraqueza

BIBLIOGRAFIA INICIAL

ALTMAN, Joel. *The Tudor Play of Mind*. Rhetorical Inquiry and the Development of Elizabethan Drama. Berkeley: University of California Press, 1978.

BUSHNELL, Rebecca. *A Culture of Teaching*. Early Modern Humanism in Theory and Practice. Ithaca and London: Cornell University Press, 1996.

De GRAZIA, Margreta and WELLS, Stanley, eds. *The Cambridge Companion to Shakespeare*. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.

GRADY, Hugh. *Shakespeare, Machiavelli & Montaigne*. Power and Subjectivity from *Richard II* to *Hamlet*. Oxford: Oxford UP, 2010.

GREENBLATT, Stephen. *Renaissance Self-Fashioning*. Chicago: Univ. of Chicago Press, 1980.

HONAN, Park. To Grammar School. In: _____. *Shakespeare a Life*. Oxford: Oxford University Press, 2009, pgs. 43-60.

KASTAN, David S., ed. *A Companion to Shakespeare*. Oxford: Blackwell, 1999.

KRAYE, Jill, ed. *The Cambridge Companion to Renaissance Humanism*. Cambridge: Cambridge University Press, 2011 (1996).

MACK, Peter. *Elizabethan Rhetoric. Theory and Practice*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

MAUS, Katherine E. *Inwardness and Theater in the English Renaissance*. Chicago: The University of Chicago Press, 1995.

MONTAIGNE, Michel de. *Os ensaios*. Trad. e notas Rosa F. D'Aguiar. SP: Penguin e Cia. das Letras, 2000.

PLATT, Peter. Shakespeare and Rhetorical Culture. In: KASTAN, David S., ed. *A Companion to Shakespeare*. Oxford : Blackwell, 1999, p. 277-296.

VICKERS, Brian. *In Defence of Rhetoric*. Oxford: Clarendon Press / Oxford UP, 1999.

Traduções sugeridas das peças de Shakespeare:

SHAKESPEARE, William. *A comédia dos erros*. Trad. Barbara Heliodora. RJ: Nova Fronteira, 1990.

SHAKESPEARE, William. *Macbeth*. Trad. Manuel Bandeira. SP: Paz e Terra, 1996.

SHAKESPEARE, William. *Péricles, príncipe de Tiro*. Tradução José Roberto O'Shea. SP: Iluminuras, 2012.