



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2018.1

Área	Estudos de Literatura
Especialidade(s)	Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	Mestrado e Doutorado
Disciplina	Estudos literários: história e fundamentos
Tema	Vertentes do fantástico na ficção de língua portuguesa
Professores	Maria Cristina Batalha / Flavio García
Dia e horário	Terças-feiras, de 10h40 às 14h

Ementa

Estudo da ficção fantástica nos séculos XIX e XX através do exame das diferentes vertentes teóricas, aplicadas a contos e romances de autores portugueses, brasileiros e africanos. O irracional e o insólito, seus limites teóricos e sua especificidade em relação a outros modelos canônicos.

Programa

Exame das teorias acerca da ficção fantástica e seu estatuto entre as visões genológica e modal, passando por sua aproximação com outras vertentes ficcionais com as quais faz fronteira (gótico, maravilhoso, terror, horror, ficção científica, mistério, policial, realismo mágico, realismo maravilhoso, realismo animista etc.). Discussão, com base na leitura de obras de ficção, de semelhanças e dessemelhanças entre o fantástico tradicional ou clássico, suas manifestações contemporâneas e demais variantes ficcionais fronteiriças, destacando similaridades e dissonâncias em relação aos seus modelos de composição de mundos possíveis e os modelos realistas.

Bibliografia (Teórica) Inicial

BATALHA, Maria Cristina. *O fantástico como mise-en-scène da modernidade*. Niterói: Instituto de Letras da UFF, 2003. Tese de Doutorado, xerografada.

_____. *O fantástico brasileiro: contos esquecidos*. Rio de Janeiro: Caetés, 2011.

_____, GARCÍA, Flavio (Orgs.). *Murilo Rubião 20 anos depois da sua morte*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2013.

_____, GARCÍA, Flavio & MICHELLI, Regina (Orgs.). *(Re)visões do fantástico: do centro às margens; caminhos cruzados*. Rio de Janeiro: Dialogarts, 2014.

GARCÍA, Flavio, PINTO, Marcello de Oliveira & MICHELLI, Regina (Orgs.). *Vertentes do fantástico no Brasil, tendências da ficção e da crítica*. Rio de Janeiro: Dialogarts, 2015.

BESSIERE, Irène. *Le récit fantastique*. Paris: Larousse, 1974.

CAMPRA, Rosalba. *Territórios da ficção fantástica*. Rio de Janeiro: Dialogarts, 2008.

FURTADO, Filipe. *A construção do fantástico na narrativa*. Lisboa: Livros Horizonte, 1980.

GABRIELLI, Murilo Garcia. *A obstrução ao fantástico como proscricção da incerteza na Literatura Brasileira*. Rio de Janeiro: Instituto de Letras da UERJ, 2004. Tese de Doutorado, xerografada.

GARCÍA, Flavio, FRANÇA, Júlio & PINTO, Marcello de Oliveira (Orgs.). *As arquiteturas do medo e o insólito ficcional*. Rio de Janeiro: Caetés, 2013.

PRADA OROPEZA, Renato. El discurso fantástico contemporâneo: tensión semântica y efecto estético. *Revista Semiosis*, Tercera época, Vol.2, n.3, 2006. [p.54-76].

ROAS, David. *A ameaça do fantástico*. São Paulo: Editora Unesp, 2014.

_____. *Tras los límites de lo real*. Una definición de lo fantástico. Madrid: Páginas de Espuma, 2011.

_____. *Teorías de lo fantástico*. Madrid: Arco/Libros, 2001.

RAMOS, Maria Celeste Tommascello, ALVES, Maria Cláudia Rodrigues & HATTNER, Alvaro Luiz (Orgs.). *Pelas veredas do fantástico, do mítico e do maravilhoso*. São Paulo: Cultura, 2013.

TODOROV, Tzvetan. *Introdução à literatura fantástica*. 2.ed. São Paulo: Perspectiva, 1992.

Obs.: Os títulos referentes à ficção serão definidos adiante.