



**PROGRAMA DE DISCIPLINA 2018.1**

<b>Área</b>	Estudos de Literatura
<b>Especialidade</b>	Teoria da Literatura e Literatura Comparada
<b>Nível</b>	Mestrado e Doutorado
<b>Disciplina</b>	Tópicos especiais
<b>Tema</b>	Corpos impossíveis
<b>Professor(a)</b>	Maria Conceição Monteiro
<b>Dia e horário</b>	Quinta-feira, de 10:40h às 14h

**EMENTA**

Os vários aspectos implicados pela noção de corpo segundo suas apropriações por diversas vertentes do pensamento contemporâneo, a partir do estudo analítico-interpretativo de obras de ficção, literárias e fílmicas.

**PROGRAMA**

- 1- O corpo (Susan Bordo; Jean-Jacques Courtine; Anne-Marie Sohn; Peter Brooks; David Le Breton; Linda Singer; Leandro Karnal)
- 2- O corpo mercadoria (Walter Benjamin; Georges Bataille; Luce Irigaray; Gilles Deleuze; Judith Walkowitz; Susanne Kappeler; Priscila Alexander; Cecilie Hoigard e Liv Finstad)
- 3 - O corpo homoerótico (Jurandir Freire Costa; Georges Bataille; Judith Butler; Adrienne Rich; Diane Richardson; Audre Lorde)
- 4 - O corpo monstruoso / abjeto (Julia Kristeva; Jean-Jacques Courtine; Margrit Shildrick; Jeremy Biles; David Gilmore; Eliane Robert Moraes)
- 5 - O corpo e a tecnologia (Nick Bostrom; Peter Sloterdijk; Miguel Nicolelis; David Le Breton;)
- 6 - O corpo e a dor (Elaine Scarry; David Le Breton)

**Obras literárias e fílmicas a serem discutidas**

- 1- "The Girl I Left Behind Me" (1989), Muriel Spark (1918-2006); "On a Cold Day" (1999), Himani Bannerji (1942-); "Flor de cerrado" (1984), Maria Amélia Mello
- 2 - "Dão-Lalalão" (1956), Guimarães Rosa (1908-1967); *Fresh Girls & Other Stories* (1993), Evelyn Lau (1971-); *Choose Me* (2000), Evelyn Lau (1971-)
- 3 - "Brokeback Mountain" (1999), Annie Proulx (1935-); "El amor" (2015), Martín Kohan (1967-)
- 4 - *Crash* (1996) dir. David Cronenberg(1943-); *Cat people (A marca da pantera)*, dir. Paul Schrader (1946-)
- 5 - *O preço do amanhã* (2011), dir. Andrew Niccol (1964-); *Lucy* (2014), dir. Luc Besson (1959-)
- 6 - "Na colônia penal" (1919) Franz Kafka (1883-1924); *Cries and Whispers* (1972), dir. Ingmar Bergman (1918-2007)

## Bibliografia inicial

- Alexander, Priscilla. Prostitution: a Difficult Issue for Feminists. In: Jackson, Stevi and Scott, Sue, eds. *Feminism and Sexuality*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 1996. p. 342-357.
- Bataille, Georges. *O erotismo*. São Paulo: ARX, 2004.
- Benjamin, Walter. Jogo e Prostituição. In: *Obras escolhidas*. V. III. São Paulo: Brasiliense, 2000. p. 237-271.
- Biles, Jeremy. The Wounded Hands of Bataille: Hans Helmer, Bataille, and the Art of Monstrosity. In: *Ecce Monstrum*. New York: Fordham University Press, 2007. p. 124-162.
- Bordo, Susan. Introduction: Feminism, Western Culture, and the Body. In: \_\_\_\_\_. *Unbearable Weight – Feminism, Western Culture, and the Body*. London: UCP, 1995, p.1-42.
- Brooks, Peter. Narrative and the Body. In: \_\_\_\_\_. *Body Work: Objects of Desire in Modern Narrative*. Harvard: Harvard University Press, 1993. p. 1-27.
- Butler, Judith. Gender is Burning: Questions of Appropriation and Subversion. In: *Bodies that Matter*. New York: Routledge, 1993. p. 121-140.
- \_\_\_\_\_. The End of Sexual Difference. In: *Undoing Gender*. New York: Routledge, 2004.
- \_\_\_\_\_. *Relatar a si mesmo*. Rio de Janeiro: Autêntica, 2015.
- Costa, Jurandir F. A homossexualidade depois de Freud. In: \_\_\_\_\_. *A face o verso*. São Paulo: Escuta, 1995.
- Courtine, Jean-Jacques. O espelho da alma. In: *História do corpo*. V. 1. Petrópolis: Vozes, 2008. p. 401-410.
- \_\_\_\_\_. O corpo inumano. In: *História do corpo*. V. 1. Petrópolis: Vozes, 2008. p. 487-502.
- \_\_\_\_\_. Introdução. *História do corpo*. V. 3. Petrópolis: Vozes, 2008. p. 7-12.
- Deleuze, Gilles. “E quanto a você? Que são suas ‘máquinas desejanter?’” In: *A ilha deserta e outros textos*. São Paulo: Iluminuras, 2006. p. 307-308.
- Foucault, Michel. A Preface to Transgression. In: \_\_\_\_\_. *Aesthetics, Method and Epistemology*. London: Penguin, 2000. p. 69-88.
- Gilmore, David D. Our Monster, Ourselves. In: \_\_\_\_\_. *Evil Beings, Mythical Beasts, and all Manners of Imaginary Terrors*. Philadelphia: Pennsylvania Press, 2003. p. 174-194.
- Hoigard, Cecilie and Finstad, Liv. Prostitues and their Clients. In: Jackson, Stevi and Scott, Sue, eds. *Feminism and Sexuality*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 1996. p. 358-366.
- Irigaray, Luce. Women on the Market. In: *This Sex which is Not One*. New York: Cornell University, 1985. p. 170-191.
- \_\_\_\_\_. Commodities among Themselves. In: *This Sex which is Not One*. New York: Cornell University, 1985. p. 192-197.
- Kappeler, Susanne. Subjects, Objects and Equal Opportunities. In: Jackson, Stevi and Scott, Sue, eds. *Feminism and Sexuality*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 1996. p. 300-306.
- Karnal, Leandro. Sexo, comida e o império do prazer. In: *Pecar e perdoar*. Rio de Janeiro: Harper Collins, 2017. p. 87-104.
- Kristeva, Julia. Approaching Abjection. In: *Powers of Horror – an Essay on Abjection*. New York: Columbia University Press, 1982. p. 1-31.
- Le Breton, David. Imaginários sociais do corpo. In: \_\_\_\_\_. *A sociologia do corpo*. Petrópolis: Vozes, 2009. p. 62-76.
- \_\_\_\_\_. Experiências da dor. In: \_\_\_\_\_. *Antropologia da dor*. São Paulo: Fap-Unifesp, 2013. p. 25-45.
- \_\_\_\_\_. A dor infligida. In: \_\_\_\_\_. *Antropologia da dor*. São Paulo: Fap-Unifesp, 2013. p. 199-206.
- Lorde, Audre. *Uses of the Erotic: The Erotic as Power*. In: *Writing on the Body*. New York: Columbia University Press, 1997. p. 277-282.
- Loureiro, Kátia Afonso S. A dimensão política da distinção feminina. In: \_\_\_\_\_. *O pulo da gata – planejamento estratégico para mulheres*. Rio de Janeiro: Ed. Danda, 2017.
- Moraes, Eliane R. A “Fábula Inumana”. In: \_\_\_\_\_. *O corpo impossível*. São Paulo: Iluminuras, 2002. p. 125-145.
- Nicolelis, Miguel. Simulando o corpo. In: \_\_\_\_\_. *Muito além do nosso eu: a nova neurociência que une cérebro e máquinas e como ela pode mudar nossas vidas*. São Paulo: Ed. Planeta, 2017. p. 81-116.

\_\_\_\_\_. O monstro que vive escondido no cérebro. \_\_\_\_\_. *Muito além do nosso eu: a nova neurociência que une cérebro e máquinas e como ela pode mudar nossas vidas*. São Paulo: Ed. Planeta, 2017. p. 355-382.

Rich, Adrienne. "It is the Lesbian in Us...". In: *On Lies, Secrets and Silence*. New York: Norton, 1995. p.199-202.

Richardson, Diane. Constructing Lesbian Sexualities. In: Jackson, Stevi and Scott, Sue, eds. *Feminism and Sexuality*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 1996. p. 276-287.

Scarry, Elaine. Introduction; The Structure of Torture-The Conversion of Real Pain into the Fiction of Power. In: *The Body in Pain: the Making and the Unmaking of the World*. Oxford: OUP, 1985. p. 3-23; 27-59.

Sloterdijk, Peter. Time of the Crime of the Monstrous: On the Philosophical Justification of the Artificial. In: Elden, Stuart, ed. *Sloterdijk Now*. Malden: Polity, 2012. p. 165-181.

Shildrick, Margrit. Welcoming the Monstrous *Arrivant*. In: *Embodying the Monster*. London: Sage, 2002. p. 120-134.

Singer, Linda. Bodies – Pleasures –Powers. In: Jackson, Stevi and Scott, Sue, eds. *Feminism and Sexuality*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 1996. p. 263-275.

Sohn. Anne-Marie. O corpo sexuado. In: *História do corpo*. V. 3. Petrópolis: Vozes, 2008. p. 109-154.

Tirosh-Samuelson, Hava. Engaging Transhumanism. In: Hansell, Gregory S. & Grassie, William, eds. *Transhumanism and its critics*. Philadelphia: Metanexus, 2011. p. 19-47.

Sontag, Susan. *A doença como metáfora*. Rio de Janeiro: Graal, 1984.

Walkowitz, Judith. The Politics of Prostitution. In: Jackson, Stevi and Scott, Sue, eds. *Feminism and Sexuality*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 1996.