



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES  
INSTITUTO DE LETRAS  
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

PROGRAMA DE DISCIPLINA 2018.1

<b>Área</b>	Estudos de Literatura
<b>Especialidade</b>	Teoria da Literatura e Literatura Comparada
<b>Nível</b>	Mestrado e Doutorado
<b>Disciplina</b>	Prosa narrativa
<b>Tema</b>	Relações entre o conceito de gênero e os deslocamentos territoriais e culturais nas sociedades latino-americanas contemporâneas.
<b>Professora</b>	Ana Cristina dos Santos
<b>Dia e horário</b>	Terça-feira, das 12:30h às 15:50h

**EMENTA**

A relação entre as mobilidades territoriais e culturais contemporâneas e as políticas identitárias no atual contexto geopolítico da América Latina. As questões de gênero e os processos de construções e desconstruções identitárias na ficção contemporânea produzida pelos sujeitos desenraizados. A relação entre as escritas nascidas em condições de mobilidade territorial, cultural e linguística e a crise das tradicionais noções de território, identidade, língua e literatura nacional. Geografias da estrangeiridade e da alteridade: os sujeitos descentrados e sem fronteiras.

**PROGRAMA**

1. Escritas de autoria feminina na ficção latino-americana contemporânea: des-cobrir a diferença.
2. A teoria de gênero como nova forma de pensar a identidade.
3. Os papéis de gênero no espaço global, híbrido e multicultural e o questionamento das noções pré-estabelecidas de identidades subjetivas e nacionais.
4. As questões de gênero e os processos de construções e desconstruções identitárias na ficção contemporânea produzida pelos sujeitos desenraizados.
- 5- A imbricação dos conceitos de identidade e espaço na formação dos sujeitos em trânsito nas sociedades cosmopolitas
- 6- As diferenças das representações identitárias produzidas pelos escritores de autoria feminina e pelos de autoria masculina: análise de contos.
7. Apresentação de Seminários.

**BIBLIOGRAFIA INICIAL**

ALMEIDA, Sandra Regina Goulart. Cartografias de gênero: escrita e espaço na literatura contemporânea. In: SCHNEIDER, Liane et al. *Mulheres e literaturas*. Cartografias de gênero. Maceió, Al: Edufal, 2013. p. 65-88.

ANZALDÚA, Gloria. Falando em línguas: uma carta para as mulheres escritoras do terceiro mundo. Trad. Édna de Marco. *Revista Estudos Feministas*. Florianópolis: UFSC, 8(1): 229-36, 2000.

\_\_\_\_\_. *La conciencia de la mestiza: rumbo a una nova consciência*. *Revista Estudos Feministas*. Florianópolis: UFSC, 13(3): 704-719, setembro-dezembro/2005.

BERND, Zilé. *Dicionário das mobilidades culturais: percursos americanos*. Porto Alegre: Literalis, 2010.

BUTLER, Judith. *Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade*. Trad. de Renato Aguiar. 3 ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.

CERDA, Patrícia. *Entre mundos*. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio, 2013.

- CHANTER, Tina. *Gênero: conceitos-chaves em filosofia*. Trad. de Vinicius Figueira, Porto Alegre: Artmed, 2011.
- CHIARELLI Stefania; OLIVEIRA NETO, Godofredo de (orgs.). *Falando com estranhos: o estrangeiro e a literatura brasileira*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2016.
- CORBATA, Jorgelina. *Feminismo y escritura femenina en Latinoamérica*. Buenos Aires: Corregidor, 2002.
- DALCASTAGNÉ, Regina; LEAL, Virgínia Maria Vasconcelos (orgs.). *Deslocamentos de gênero na narrativa brasileira contemporânea*. São Paulo: Horizonte, 2010.
- DÍAZ, Gwendolyn. *Mujer y poder en la literatura Argentina: relatos, entrevistas y ensayos críticos*. Trad. de Cristina Piña. Buenos Aires: Emecé, 2009.
- DRESDNER, Rossana. *Pasajeros en tránsito*. Santiago de Chile: LOM Ediciones, 2012.
- EL-KADI, Aileen; FONSECA, Diego. *Sam no es mi tío: veintidós crónicas migrantes y un sueño americano*. Buenos Aires: Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, 2012.
- EVARISTO, Conceição. *Insubmissas lágrimas de mulheres*. 2 ed. Rio de Janeiro: Malê, 2016.
- FEMENÍAS, María Luisa. Esbozo de un feminismo latinoamericano. *Revista Estudos Feministas*. Florianópolis, v. 15, n.1, p. 11- 25, jan. /abr. 2007. Disponível em <[redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/381/38115102.pdf](http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/381/38115102.pdf)>. Acesso em 03/03/2010.
- \_\_\_\_\_. *El género del multiculturalismo*. Bernal/Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes, 2013.
- FIGUEIREDO Eurídice. Desterritorialização na narrativa brasileira do século XXI. In: \_\_\_\_\_. *Representações da etnicidade: perspectivas interamericanas de literatura e cultura*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2010. p. 251-262.
- FRANCO, Jean. *Marcar diferenças, cruzar fronteiras*. Trad de Alai Garcia Diniz. Florianópolis: Ed. mulheres; Belo Horizonte: Puc Minas, 2005.
- GARCÍA CANCLINI, Nestor (org). *Extranjeros en la tecnología y en la cultura*. Buenos Aires: Ariel, 2009.
- HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Trad. de Tomaz Tadeu da Silva e Guacira Lopes Louro. 10 ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2005.
- \_\_\_\_\_. *Da diáspora: identidade e mediações culturais*. 2 reimpr rev. tad de Adelaine garcia resende et al. Belo Horizonte: ed. UFMG, 2008.
- HEFFES, Gisela (ed.). *Poética de los (dis)locamientos*. México: Literal Publishing, 2012.
- IANNI, Octavio. A metáfora da viagem. In: \_\_\_\_\_. *Enigmas da modernidade-mundo*. 3 ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003. p. 11-31.
- LISBOA, Adriana. *Azul-corvo*. Rio de Janeiro: Rocco, 2010.
- NICHOLSON, Linda. Interpretando o gênero. *Revista de estudos feministas*, vol.8 n.02/2000, p.9-43. Disponível em: <<https://periodicos.ufsc.br/index.php/ref/article/view/11917/11167>> ou <<http://www.marcoareliosc.com.br/Nicholson.pdf>>. Acesso em 23/11/2014.
- NOLL, João Gilberto. *Solidão continental*. Rio de Janeiro: Record, 2012
- PÉREZ FIRMAT, Gustavo. *Cincuenta lecciones de exilio y desexilio*. Miami, Florida: Ediciones Universal, 2000.
- PONSOWY, Mori (ed.); LAMBRE, Tomás (coord.). *No somos perfectas*. Buenos Aires: Del Nuevo Extremo, 2006.
- POTIGUARA, Eliane. *Metade cara, metade máscara*. São Paulo: Global, 2004.
- REZENDE, Maria Valéria. *Quarenta dias*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2014.
- SAID, Edward. *Reflexões sobre o exílio e outros ensaios*. Trad. de Pedro Maia Soares. Rio de Janeiro: Companhia das Letras, 2003.
- SILVESTRE, Edney. *Vidas provisórias*. Rio de Janeiro: Intrínseca, 2013.
- VELASCO MARÍN, María Adriana. La crítica feminista, el dedo en la llaga o el cuestionamiento al canon literario. In: GUARDIA, Sara Beatriz (ed). *Mujeres que escriben en América Latina*. Perú: Centro de estudios de la mujer en la Historia de América Latina (CEMHAL), 2007. p. 551-62.
- VIANNA, Lucia Helena; GUIDIN, Márcia Ligia. *Contos de escritoras brasileiras*. São Paulo, Martins Fontes, 2003.
- VIDAL, Paloma. *Mais ao sul*. Rio de Janeiro: Língua Geral, 2008.