



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2018.1

Área	Estudos de Literatura
Especialidade	Literatura Brasileira
Nível	Mestrado e Doutorado
Disciplina	Tópicos especiais
Tema	O que é a literatura hoje? Os limites do literário
Professora	Ana Cristina de Rezende Chiara
Dia e horário	Terças-feiras, de 14:20h às 17:40h

Ementa

A partir de autoperquirições poéticas, escritos de artistas e procedimentos de linguagem, o curso refletirá sobre as indecisões de campos artísticos, rupturas de fronteiras, pensamento autorreflexivo sobre a criação na contemporaneidade. Questões teórico-conceituais acerca dos limites do literário: o que é literatura. A literatura e outras artes. A configuração de um sistema literário e a literatura canônica. As situações extremas e a literatura.

Programa

1. Princípios alusivos, corrosivos e disruptivos da linguagem: Clarice Lispector e Hilda Hilst
2. Escritos embrionários: as poéticas de Leonilson, Nuno Ramos e Hélio Oiticica
3. Autorrepresentações poéticas: Ricardo Domeneck, Maltide Campillo e Laura Erber

Bibliografia Inicial

AGUILAR, Gonzalo et. al. 2007. *Experiencia, cuerpo y subjetividades. Literatura brasileña contemporánea*. Rosario: Beatriz Viterbo.

ARFUCH, Leonor. 2002. *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad cintemporánea*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.

BARTHES, Roland. *Diário de Luto*. Lisboa: Edições 70, 2009

BEAUJOUR, Michel. *Miroirs d'encre*. Paris: Seuil. 1980.

BRICO, E (org.) *Présences du sujet dans la poésie française contemporaine (1980-2008)*. Publications de l'Université de Saint –Etienne, 2012.

BUTLER, Judith. *Problemas de gênero. Feminismo e subversão da identidade*. Trad. Renato Aguiar. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.

_____. "Corpus petulantes". *Desafios, esquivas, derivas*. In. *Revista Letras. Estudos Literários*. Universidade Federal do Paraná, Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes. Nº 21(1973), nº 84. (59-75).

Chiara, Ana [et ali] (org.) *Bioescritas/ Biopoéticas: corpo, memória e arquivos*. RGS: Sulinas, 2017.

GASPARINI, Philippe. 2004. *Est-il je? Roman autobiographique et autofiction*. Paris: Seuil.

----- . 2008. *Autofiction*. Paris: Seuil.

KLINGER, Diana. 2007. *Escritas de si, escritas do outro: o retorno do autor e a virada etnográfica*. Rio de Janeiro: 7 Letras.

MICHAUD, Yves. *L'art à l'état gazeux*. Paris, Ed. Stock, 2010.

Molloy, Sylvia. 1996. *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*. México, D.F.: El Colegio de México.

PAGE, Philippa. 2011. *Politics and Performance in Post-Dictatorship Argentine Film and Theatre*. London: Tamesis.

SIBILIA, Paula. *O show do eu: a intimidade como espetáculo*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira. 2008

_____. "Hagiografias" In. GARRAMUNHO. (org.) *Experiencia, cuerpo y subjetividades: literature brasileña contemporánea*. Buenos Aires: Beatriz Vitterbo Ed. 2007.

RANCIÈRE, Jacques. *O Inconsciente estético*. Trad. Mônica Costa Netto. São Paulo: Ed. 34, 2009.

_____. *Políticas da escrita*. Trad. de Raquel Ramallete.[et al]. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1995.