



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2017.2

Área	Estudos de Literatura
Especialidade	Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	Mestrado

Disciplina	Prosa narrativa
Tema	A narrativa para crianças e jovens
Professor(a)	Regina Michelli
Dia e horário	Quartas-feiras, de 12h30 às 15h50

Ementa

A literatura para crianças e jovens: estatuto, características distintivas, cânone. O maravilhoso. O gênero contos de fadas na tradição, permanência na contemporaneidade, dimensão transnacional, diálogo com outras linguagens e áreas do saber.

Programa

1. Estatuto da Literatura infanto-juvenil, história e teoria: origens, conceituação, a tradição oral, gêneros e subgêneros.
2. O maravilhoso: conceituação e distinções, abrangência.
3. Os contos de fadas: origens com Perrault e os Grimm, recolhas portuguesas e brasileiras; características do gênero; abordagens literária, psicanalítica, arquetípica, histórica; diálogo com a produção contemporânea em diferentes linguagens.

Bibliografia Inicial

- BETTELHEIM, Bruno. *A psicanálise dos contos de fadas*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1980.
- COELHO, Nelly Novaes. *Panorama histórico da literatura infantil/juvenil*. São Paulo: Ática, 1991.
- _____. *Literatura infantil. Teoria – Análise – Didática*. São Paulo: Moderna, 2000.
- _____. *O conto de fadas: símbolos mitos arquétipos*. São Paulo: Difusão Cultural do Livro, 2003.
- DARNTON, Robert. *O massacre de gatos e outros episódios da história cultural francesa*. Rio de Janeiro: Graal, 1986.
- DINE, Madalena Jorge; FERNANDES, Marina Sequeira. *Para uma leitura dos contos tradicionais portugueses*. Lisboa: Presença, 1999.
- FRANZ, Marie-Louise. *A interpretação dos contos de fadas*. São Paulo: Paulinas, 1990.
- GUERREIRO, Manuel Viegas. *Para a história da literatura popular portuguesa*. 2.ed. Lisboa: Instituto de Cultura e Língua Portuguesa-Ministério da Educação, 1983.
- HELD, Jacqueline. *O imaginário no poder: as crianças e a literatura fantástica*. São Paulo: Summus, 1980.
- HUNT, Peter. *Crítica, teoria e literatura infantil*. São Paulo: Cosac Naify, 2010.
- LEAL, José Carlos. *A natureza do conto popular*. Rio de Janeiro: Conquista, 1985.
- LE GOFF, Jacques. *O maravilhoso e o cotidiano no ocidente medieval*. Lisboa: Edições 70, 1990.

MOURA, Magali; CAMBEIRO, Delia (org.). *Magias, encantamentos e metamorfoses: fabulações modernas e suas expressões no imaginário contemporâneo*. Rio de Janeiro: De Letras, 2013.

PROPP, Wladimir. *As raízes históricas do conto maravilhoso*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

TODOROV, Tzvetan. *A introdução à literatura fantástica*. São Paulo: Perspectiva, 2004.

WARNER, Marina. *Da Fera à Loira: sobre contos de fadas e seus narradores*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

ZILBERMAN, Regina. *A literatura infantil na escola*. São Paulo: Global, 2003.