



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2017.2

Área	Estudos de Literatura
Especialidade	Literaturas de Língua Inglesa
Nível	Mestrado e Doutorado

Disciplina	Prosa narrativa
Tema	Quem conta um conto aumenta um ponto: representações do sujeito feminino pós-colonial em contos produzidos por escritoras contemporâneas nas literaturas de língua inglesa
Professor(a)	Peonia Viana Guedes
Dia e horário	Terças-feiras, de 14h20 às 17h40

Ementa

Investigação de contos produzidos por escritoras contemporâneas nas literaturas de língua inglesa. Identificação de temas pós-coloniais predominantes nessas práticas narrativas, como as questões relativas à identidade pessoal e cultural, as questões de gênero e etnia, os movimentos diaspóricos contemporâneos, as articulações do hibridismo cultural, os diversos processos de exclusão e opressão, e as diferentes formas de discursos de resistência e subversão. Exame da relevância da temática espaço-lugar na formação de identidade e subjetividade do sujeito feminino pós-colonial de diferentes nacionalidades e etnias.

Programa

1. O conto como gênero literário;
2. O conto de escritoras contemporâneas nas literaturas de língua inglesa;
3. Identificação de temas pós-coloniais predominantes nessas práticas narrativas;
4. Investigação da relevância da temática espaço-lugar na formação de identidade e subjetividade do sujeito feminino pós-colonial de diferentes nacionalidades e etnias em contos pós-coloniais produzidos por escritoras contemporâneas nas literaturas de língua inglesa.

Bibliografia Inicial

- ASHCROFT, Bill *et al.*, eds. *Post-Colonial Studies: The Key Concepts*. London: Routledge, 2002.
- BHABHA, Homi K. "Frontline/Borderposts". In: *Displacements: Cultural Identities in Question*. Ed. Angelika Bammer. Bloomington: Indiana UP, 1994. p. 269-272.
- BUTLER, Judith. From *Gender Trouble*. In: *Gender: Key Concepts in Critical Theory*. Ed. Carol C. Gould. Atlantic Highlands: Humanities P International, 1997. p. 80-88.
- CURTI, Lidia. "'D' for Difference: Gender, Genre, Writing". In: *Female Stories, Female Bodies: Narrative, Identity and Representation*. London; Macmillan P, 1998. p. 30-53, 183-86.
- FRYE, Marilyn. From *The Politics of Reality*. In: *Gender: Key Concepts in Critical Theory*. Ed. Carol C. Gould. Atlantic Highlands: Humanities P International, 1997. p. 91-102.
- REID, Ian. *The Short Story*. London: Critical Idiom, 1977.
- WATSON, Julia and Sidonie Smith. "De/Colonization and the Politics of Discourse in Women's Autobiographical Practices". In: *De/Colonizing the Subject: The Politics of Gender in Women's Autobiography*. Eds. Sidonie Smith and Julia Watson. Minneapolis: U of Minnesota P, 1992. p. XIII-XXI.