



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2017.2

Área	Estudos de Literatura
Especialidade	Literatura Portuguesa
Nível	Mestrado e Doutorado

Disciplina	Tópicos especiais
Tema	Representações e construções do feminino: da Idade Média ao horizonte da modernidade
Professor(a)	Maria do Amparo Tavares Maleval & Henrique Marques Samyn
Dia e horário	Quartas-feiras, de 14h20 às 17h40

Ementa

Representações e configurações do gênero feminino na Literatura Portuguesa, em perspectiva diacrônica.

A questão do feminino na Literatura Portuguesa medieval: o Trovadorismo, as escritas hagiográficas, a *Demanda do Santo Graal*, as crônicas de Fernão Lopes e o teatro vicentino.

A construção do gênero na Literatura Portuguesa: séculos XVIII-XX. Estudo de produções literárias de autoria feminina: a Marquesa de Alorna, Maria Browne, Florbela Espanca e Judith Teixeira.

Programa

1. Representações da mulher na Idade Média
 - 1.1. A Idade Média e a misoginia.
 - 1.2. Tipos femininos no Trovadorismo galego-português.
 - 1.3. A Rainha Santa Isabel e outros modelos de santidade nas escritas hagiográficas medievais.
 - 1.4. Mulheres virtuosas e diabólicas na *Demanda do Santo Graal*.
 - 1.5. Inês de Castro e Leonor Teles nas crônicas de Fernão Lopes; algumas de suas revisitações.
 - 1.6. As várias faces da mulher nos autos de Gil Vicente.
2. Configurações do gênero na literatura portuguesa: séculos XVIII-XX
 - 2.1. Pensar o gênero no horizonte da modernidade.
 - 2.2. Releituras de Alcipe: a poesia da Marquesa de Alorna.
 - 2.3. Maria Browne e a feminilidade romântica.
 - 2.4. As máscaras de Florbela.
 - 2.5. Judith Teixeira e a invenção do lesboerotismo.
3. Seminários, que deverão ser realizados pelos alunos sobre temas relacionados com os itens acima.

Bibliografia Inicial

1. Bibliografia primária

ALMEIDA, Leonor de (Marquesa de Alorna). *Sonetos*. Org. Vanda Anastácio. Rio de Janeiro: 7Letras, 2007.

_____. *Obras Poéticas*. Org. Vanda Anastácio. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 2015.

BREA, Mercedes (coord.). *Lírica profana galego-portuguesa*. Santiago de Compostela: Centro Ramón Piñeiro/Xunta de Galicia, 1996.

[BROWNE, Maria.] *Virações da madrugada*. [S. l.: s. n.,] 1854.

Demanda do Santo Graal (A). Ed. de Irene Freire Nunes. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1995.

ESPANCA, Florbela. *Afinado desconcerto*. Org. Maria Lúcia Dal Farra. São Paulo: Iluminuras, 2002.

_____. *Livro de Mágoas*. Org. Cláudia P. Alonso e Fabio M. da Silva. Lisboa: Estampa, 2012.

_____. *Livro de “Soror Saudade”*. Org. Cláudia P. Alonso e Fabio M. da Silva. Lisboa: Estampa, 2012.

_____. *Charneca em Flor*. Org. Cláudia P. Alonso e Fabio M. da Silva. Lisboa: Estampa, 2013.

[GIL VICENTE.] *Obras de Gil Vicente*. Direção científica de José Camões. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 2002. 5v.

LOPES, Fernão. *Crónica de D. Pedro*. Org., prefácio e notas de António Borges Coelho. Lisboa: Livros Horizonte, 1977.

_____. *Crónica de D. Fernando*. Ed. crítica de Giuliano Macchi. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1975.

_____. *Crónica Del Rei dom João I da Boa Memória e dos reis de Portugal o décimo* – parte primeira. Ed. facsim. da ed. do Arquivo Histórico Português, preparada por Anselmo Braamcamp Freire, 1915. Pref. de Luís Felipe Lindley Cintra. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1977.

TEIXEIRA, Judith. *Poesia e prosa*. Org. Cláudia P. Alonso e Fabio M. da Silva. Alfragide: D. Quixote, 2015.

_____. *Obras completas: lírica*. Ed. de Martim de Gouveia e Sousa. Porto: Edições Esgotadas, 2016.

VIDA e milagres de Dona Isabel, Rainha de Portugal. Texto do século XIV, restituído à sua presumível forma primitiva e acompanhado de notas explicativas por J. J. Nunes, sócio correspondente da Academia das Ciências de Lisboa. Coimbra: Imprensa da Universidade, 1921.

2. Bibliografia complementar

A mulher na sociedade portuguesa: visão histórica e perspectivas actuais. Actas do colóquio. Coimbra: Instituto de História Económica e Social da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, 1986. 2v.

ALONSO, Claudia Pazos. *Imagens do eu na poesia de Florbela Espanca*. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1997.

AMORÓS, Celia. *Hacia una crítica de la razón patriarcal*. Madrid: Anthropos, 1985.

_____. *Tiempo de feminismo: sobre feminismo, proyecto ilustrado y postmodernidad*. Madrid: Cátedra, 1997.

ANASTÁCIO, Vanda. *A Marquesa de Alorna (1750-1839)*. Lisboa: Prefácio, 2009.

ARAO, Lina; SAMYN, Henrique M. *Poesia e renúncia: para uma leitura ginocrítica de dois poemas de Maria Browne*. *Diadorim*, v. 17, 2015, p. 83-94.

BELTRÁN, Vicenç. *A cantiga de amor*. Vigo: Edicións Xerais de Galicia, 1995.

BERNARDES, José Augusto Cardoso. *Gil Vicente*. Lisboa: Edições 70, 2008.

BREA, Mercedes; LORENZO Gradín, Pilar. *A cantiga de amigo*. Vigo: Edicións Xerais de Galicia, 1998.

BRILHANTE, Maria João (org.). *Gil Vicente 500 anos depois: Actas do Congresso internacional realizado pelo Centro de Estudos de Teatro da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa*. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 2003. 2v.

CIDADE, Hernâni. *A Marquesa de Alorna: sua vida e obras*. Porto: Companhia Portuguesa Editora, 1930.

COELHO, Jacinto do Prado. Maria Browne. In: _____. *Poetas do Romantismo*. Lisboa: Livraria Clássica Editora, 1965. v. 1.

FRAISSE, Geneviève. *La diferencia de los sexos*. Trad. Horacio Pons. Buenos Aires: Manantial, 1996.

KRAMER, Heinrich, SPRENGER, James. *Malleus maleficarum* – o martelo das feiticeiras. Trad. de Paulo Fróes, introd. de Rose Marie Muraro, pref. de Carlos Byington. 2 ed. Rio de Janeiro: Rosa dos Tempos, 1991.

LANCIANI, Giulia; TAVANI, Giuseppe. *As cantigas de escárnio*. Vigo: Edicións Xerais de Galicia, 1995.

_____. (org.). *Dicionário da literatura medieval galega e portuguesa*. 2ª ed. Lisboa: Caminho, 2000.

LOPES, Oscar et al. *A planície e o abismo: actas do Congresso sobre Florbela Espanca realizado na Universidade de Évora, de 7 a 9 de dezembro de 1994*. Lisboa: Vega; Évora: Universidade de Évora, 1997.

MALEVAL, Maria do Amparo Tavares. O teatro. Gil Vicente. In: MOISÉS, Massaud (Org.). *A Literatura Portuguesa em perspectiva*. Vol. I □ Trovadorismo. Humanismo. São Paulo: Atlas, 1992, p. 167-190.

_____. *Rastros de Eva no imaginário ibérico* (séculos XII a XVI). Santiago de Compostela: Laiovento, 1995.

_____. *Fernão Lopes e a retórica medieval*. Niterói: EdUFF, 2009.

MENÉNDEZ PIDAL, Ramón. *Poesía juglaresca y juglares*: aspectos de la historia literaria y cultural de España. 5ª ed. Madrid: Espasa-Calpe, 1962.

OLIVEIRA, António Resende de. *Trobadores e xograres*. Contexto histórico. Vigo: Edicións Xerais de Galicia, 1995.

SILVA, Fabio M. da et al. *Judith Teixeira*: ensaios críticos – no centenário do Modernismo. Viseu: Edições Esgotadas, 2017.

TAVANI, Giuseppe. *A poesia lírica galego-portuguesa*. Vigo: Editorial Galaxia, 1986.