



**PROGRAMA DE DISCIPLINA 2017.2**

|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>Área</b>          | Estudos de Literatura   |
| <b>Especialidade</b> | Literatura Brasileira; Literatura Portuguesa ; Literaturas de Língua Inglesa; e Teoria da Literatura e Literatura Comparada |
| <b>Nível</b>         | Mestrado e Doutorado  |

|                      |  |
|----------------------|--|
| <b>Disciplina</b>    | Textos seminais em teoria da literatura/literatura comparada |
| <b>Tema</b>          | Conceitos fundamentais dos estudos literários                |
| <b>Professor(a)</b>  | Italo Moriconi   |
| <b>Dia e horário</b> | Terças-feiras, de 16h10 às 19h30                             |

**Ementa**

Estudo de conceitos fundamentais no campo dos estudos literários, através da análise, discussão e avaliação de alguns de seus textos seminais de referência, em perspectiva atual.

**Programa**

1. A fundamentação do literário como solo de sua disciplinarização. Esboço histórico. As belas letras. O estabelecimento dos cânones pedagógicos e universitários.
2. Singularidade histórica das teorias da literatura. Seu legado principal: metodologias de leitura textual.
3. O conceito de literário hoje: estado da arte.

**Bibliografia Inicial**

- AGAMBEN, Giorgio. *O que é o contemporâneo e outros ensaios*. Chapecó, Ed. Argos, 2009.
- BAKHTIN, Mikhail. *Questões de literatura e estética*. S. Paulo, Ed. Hucitec, 1988.
- COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria – Literatura e senso comum*. Belo Horizonte, Ed. UFMG, 2001.
- LIMA, Luís Costa (Org.) *Teoria da literatura em suas fontes*, 2 volumes. Rio de Janeiro, Ed. Civilização Brasileira, 2002.
- LUDMER, Josefina. "Literaturas postautônomas" (cópia em pdf)
- \_\_\_\_\_. "Lo que viene después" (id.)
- SANTIAGO, Silviano. *O cosmopolitismo do pobre*. Belo Horizonte, Ed. UFMG, 2004.
- SOUZA, Eneida Maria de. *Crítica cult*. Belo Horizonte, Ed. UFMG, 2002.