



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2017.2

<b>Área</b>	Estudos de Literatura
<b>Especialidade</b>	Teoria da Literatura e Literatura Comparada
<b>Nível</b>	Mestrado e Doutorado

<b>Disciplina</b>	Tópicos Especiais
<b>Tema</b>	Da metamorfose como reviravolta trágica
<b>Professor(a)</b>	Gustavo Bernardo Krause
<b>Dia e horário</b>	Quartas-feiras, de 18h às 21h20

### Ementa

As metamorfoses são signos do politeísmo, indicando a transformação e a mudança como leis irrevogáveis do universo. O monoteísmo, no entanto, procura a Verdade imutável através da entronização do Deus igualmente imutável. Ao fazê-lo, estigmatiza toda metamorfose, considerando-as ora superstições pagãs, ora manifestações da perversidade do demônio. Por isso mesmo, o próprio demônio se mantém na mitologia hebraico-cristã como uma metamorfose apavorante: um humanoide vermelho com chifres, cauda e cascos de bode, lembrando os sátiros gregos. Logo, as metamorfoses tanto implicam conflito quanto o representam. Elas se mostram signos da guerra milenar entre a ficção e a fé, entre a arte e a religião. Essa guerra, familiar, se dá entre mãe e filha: a mãe é a religião, a filha é a arte.

### Programa

1. Metamorfose da ânsia em palavra
2. Metamorfose do pó em criatura
3. Metamorfose da criatura em lobo
4. Metamorfose do lobo em fera
5. Metamorfose da fera em bela
6. Metamorfose da bondade em maldade
7. Metamorfose da literatura em Kafka

### Bibliografia Inicial

HAIG, Matt (2013). *Os humanos*. Tradução de Rosane Albert. São Paulo: Jangada, 2016.

HARTMAN, Rachel (2012). *Seraphina*. Tradução de Denise Delela. São Paulo: Jangada, 2013.

\_\_\_\_\_ (2015). *Sangue de dragão*. Tradução de Gilson César Cardoso de Sousa. São Paulo: Jangada, 2015.

HESSE, Hermann (1919). *Contos*. Tradução de Angelina Peralva. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1974.

\_\_\_\_\_ (1927). *Der Steppenwolf*. Frankfurt: Suhrkamp Verlag, 2007.

\_\_\_\_\_ (1927). *O Lobo da Estepe*. Tradução de Ivo Barroso. Rio de Janeiro: Bestbolso, 2009.

ISHIGURO, Kazuo (2005). *Não me abandone jamais*. Tradução de Beth Vieira. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

\_\_\_\_\_ (2015). *O gigante enterrado*. Tradução de Sonia Moreira. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

- KAFKA, Franz (1914-1924). *Narrativas do espólio*. Tradução de Modesto Carone. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.
- \_\_\_\_\_ (1915). *Die Verwandlung*. Introduction and notes by Peter Hutchinson and Michael Minden. London: Routledge, 1996.
- \_\_\_\_\_ (1915). *A metamorfose*. Tradução de Modesto Carone. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- \_\_\_\_\_ (1915). *A metamorfose*. Tradução de Marcelo Backes. Porto Alegre: L&PM, 2015.
- KING, Stephen (1983). *Cycle of the Werewolf*. New York: Signet, 1985.
- \_\_\_\_\_ (1983). *A hora do lobisomem*. Tradução de Jimmi Joe. Porto Alegre: L&PM, 1987.
- \_\_\_\_\_ (1987). *Os olhos do dragão*. Tradução de João Guilherme Linke. Rio de Janeiro: Objetiva, 2011.
- MARTIN, George Raymond Richard (1980). *O dragão de gelo*. Tradução de Gabriel Oliva Brum. São Paulo: Leya, 2014.
- \_\_\_\_\_ (2011). *A dança dos dragões: crônicas de gelo e fogo V*. Tradução de Marcia Blasques. São Paulo: Leya, 2012.
- MEYRINK, Gustav (1915). *Der Golem*. Köln: Anaconda Verlag, 2006.
- \_\_\_\_\_ (1915). *O Golem*. Tradução de Agatha Maria Auesperg. São Paulo: Hemus, 2003.
- MURAKAMI, Haruki (2013). "Samsa apaixonado". In: \_\_\_\_\_. *Homens sem Mulheres*. Tradução de Eunice Suenaga. Rio de Janeiro: Alfaguara, 2015.
- OKORAFOR, Nnedi (2012). *Quem teme a morte*. Tradução de Mariana Mesquita. São Paulo: Geração Editorial, 2014.
- OVÍDIO (8 d.C.). *Metamorfoses*. Tradução de Manoel Maria Barbosa du Bocage. São Paulo: Hedra, 2007.
- RICE, Anne (2012). *A dívida do lobo*. Tradução de Alexandre D'Elia. Rio de Janeiro: Rocco, 2013.
- \_\_\_\_\_ (2013). *Os lobos da invernia*. Tradução de Alexandre D'Elia. Rio de Janeiro: Rocco, 2014.
- SARAMAGO, José (2002). *O homem duplicado*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
- SHELLEY, Mary (1818). *Frankenstein, or: the Modern Prometheus*. London: Wordsworth, 1996.
- \_\_\_\_\_ (1818). *Frankenstein*. Tradução de Adriana Lisboa. Rio de Janeiro: Ediouro, 2001.
- STEVENSON, Robert Louis (1886). *O estranho caso do Dr Jekyll e Mr Hyde*. Tradução de Bráulio Tavares. São Paulo: Hedra, 2011.
- VILLENEUVE, Gabrielle-Suzanne Barbot de & BEAUMONT, Jeanne-Marie Leprince de (1740-1756). *A Bela e a Fera*. Tradução de André Telles. Apresentação de Rodrigo Lacerda. Rio de Janeiro: Zahar, 2016.
- WECKER, Helene (2013). *O Golem & o Gênio: uma fábula eterna*. Tradução de Cláudia Guimarães. Rio de Janeiro: Darkside, 2015.