



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2017.2

Área	Estudos de Literatura
Especialidade	Literatura Brasileira
Nível	Mestrado e Doutorado

Disciplina	Prosa narrativa
Tema	Por uma história do entretenimento na ficção brasileira: dos folhetins à contemporaneidade.
Professor(a)	Flávio Carneiro
Dia e horário	Terças-feiras, de 18h às 21h20

Ementa

Releitura da história da ficção no Brasil, do século XIX aos dias atuais, buscando ver como a ficção e a crítica brasileiras, em momentos diversos, lidaram e lidam com a ideia de uma ficção voltada para o entretenimento do público leitor.

Programa

1. Definindo conceitos: prazer e entretenimento.
2. Primeira máquina de entreter: a febre do folhetim. (Como ser escritor profissional no século XIX).
3. Entretenimento e cânone. (Como ser o centésimo, mas em Roma).
4. Entretenimento e vanguarda. (Como desagradar um leitor).
5. Entretenimento e mercado. (Como ganhar o pão, sem manteiga, escrevendo ficção no Brasil).
6. Entretenimento e vida literária. (Como é ser escritor no Brasil, hoje).
7. Estudo de caso: o romance policial.
8. De volta para o futuro: presença do folhetim no século XXI.

Bibliografia Inicial

BARBOSA, João Alexandre. "A modernidade no romance", in: FILHO, Domício Proença (org.). *O livro do seminário*. São Paulo: LR Editores, 1982.

BOILEAU, Pierre & NARCEJAC, Thomas. *O romance policial*. Trad. Valter Kehdi. São Paulo: Ática, 1991.

BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. 33ª ed. São Paulo: Cultrix, 1994.

BROCA, Brito. *A vida literária no Brasil, 1900*. 4ª ed. Rio de Janeiro: José Olympio/ABL, 2004.

CARNEIRO, Flávio. *No país do presente: ficção brasileira no início do século XXI*. Rio de Janeiro: Rocco, 2005.

_____. *O leitor fingido*. Rio de Janeiro: Rocco, 2010.

ECO, Umberto. "O pós-moderno, a ironia, o agradável". In: _____. *Pós-escrito a O Nome da Rosa*. Trad. Letizia Zini Antunes e Álvaro Lorencini. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.

MEYER, Marlyse. *Folhetim: uma história*. São Paulo: Cia. das Letras, 1996.

PAES, José Paulo. "As dimensões da aventura" e "Por uma literatura brasileira de entretenimento (ou: O mordomo não é o único culpado)". In: _____. *A aventura literária*. São Paulo: Cia. das Letras, 2000.

SANTIAGO, Silvano. "Fechado para balanço". In:____. *Nas malhas da letra*. São Paulo: Cia. das Letras, 1989.

SÜSSEKINK, Flora. *Literatura e vida literária: polêmicas, diários & retratos*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004.

Obs.: a bibliografia completa do curso, incluindo obras de história, crítica e ficção, será fornecida no primeiro dia de aula.