



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2017.2

Área	Estudos de Literatura
Especialidade	Literatura Brasileira
Nível	Mestrado

Disciplina	Tópicos Especiais
Tema	Ensaio e outras formas híbridas na modernização brasileira (1870-1940)
Professor(a)	Éverton Barbosa Correia
Dia e horário	Quintas-feiras, de 14h20 às 17h40

Ementa

Apreciação de ensaios ou gêneros híbridos – sejam memórias, cartas, ou diários – notadamente através da produção de autores da virada do século XIX com desdobramentos no século XX, tais como Joaquim Nabuco, Rui Barbosa, Visconde de Taunay, Euclides da Cunha e Eduardo Prado.

Programa

1. A memória de Nabuco, a de Rui e a de Taunay
2. Relações entre a correspondência e outros escritos
3. Monarquistas e republicanos nas letras e na diplomacia
4. A narrativa histórica como literatura em Euclides da Cunha
5. O ensaio como forma na literatura brasileira oitocentista
6. Taunay memorialista e historiador do Brasil
7. A memória filtrada pela narrativa de Eduardo Prado
8. As relações familiares e institucionais na diplomacia e na ABL
9. A história do Brasil mediada pela oratória e pelo estilo da época
10. A representação urbana na virada do século XIX e suas repercussões
11. A sociabilidade brasileira identificável na prosa brasileira
12. Leitura dos escritos a partir de fontes primárias

Bibliografia Inicial

BARBOSA, Rui. *Correspondência íntima*. Salvador: Progresso, 1933.

_____. *Escritos e discursos seletos*. Rio de Janeiro: Aguilar, 1966.

_____. *Meu caro Rui, meu caro Nabuco*. Rio de Janeiro: Casa de Rui Barbosa, 1999.

FREDERICO DE S. (Eduardo Prado). *Fastos da ditadura militar no Brasil*. 2ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

FREYRE, Gilberto. *Ordem e progresso*. São Paulo: Global, 2009.

MOTA Filho, Cândido. *A vida de Eduardo Prado*. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio Editora, 1967.

NABUCO, Joaquim. *Um estadista do Império*. 5ª ed. Rio de Janeiro: Topbooks, 1997.

_____. *O abolicionismo*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira; São Paulo: Publifolha, 2000.

_____. *Minha formação*. Belo Horizonte: Itatiaia, 2004.

_____. *Essencial*. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

_____. *Joaquim Nabuco*: correspondente internacional. São Paulo: Global; Rio de Janeiro: ABL, 2013.

PRADO, Eduardo. *Viagens - América, Oceania e Ásia*. São Paulo: Escola Tipográfica, 1902.

_____. *Viagens – A Sicília, Malta, O Egito*. Paris: V. Goupy e Jourdan, 1902.

_____. *A Bandeira Nacional*. São Paulo: Escola Tipográfica Salesiana, 1903.

_____. *Coletâneas*. São Paulo: Escola Tipográfica Salesiana, 1904-1906. (3 vol.)

_____. *A Ilusão Americana*. 3ª ed. São Paulo: Editora Brasiliense, 1961.

_____. "A língua e a literatura". in: LEVASSEUR, Émile et al. *O Brasil*. Rio de Janeiro: Bom Texto, 2000. p. 126-129.

VIANA FILHO, Luiz. *A Vida de Rui Barbosa*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1941.

_____. *A Verdade na Biografia*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1945.

_____. *Rui e Nabuco*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1949.

_____. *A Vida de Joaquim Nabuco*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1952.

_____. *A Vida do Barão do Rio Branco*. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1959.

ZILBERMAN, Regina. Os fastos da ditadura militar, de Eduardo Prado: o Brasil de um exilado. *Conexão Letras*. Porto Alegre, RS. Vol. 10, n.13 (2015), p. 51-64.