



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2017.2

Área	Estudos de Literatura
Especialidade	Literatura Portuguesa
Nível	Mestrado

Disciplina	Tópicos Especiais
Tema	Mulheres e escrita feminina na literatura oitocentista
Professor(a)	Eduardo da Cruz
Dia e horário	Quintas-feiras, de 14h20 às 17h40

Ementa

A presença da voz feminina na Literatura Portuguesa no grande século XIX, quando ocorre um processo de abertura no campo literário que enseja a profissionalização de escritoras: de senhoras ocultas por pseudônimos até o momento em que elas começam a assinar seus nomes e são reconhecidas como autoras, mulheres de letras e intelectuais, já na virada para o século XX. Apresentação e discussão sobre algumas estratégias de publicação e análise das trajetórias de algumas escritoras (imprensa periódica, almanaques, salões, etc.). Colaborações e reações de alguns escritores. As autoras que se destacaram em seu tempo. Na análise de algumas obras escritas por mulheres, enfoque das situações que envolviam as personagens femininas. Diálogos com a situação brasileira a partir da participação de escritoras portuguesas na imprensa periódica brasileira.

Programa

1. De senhoras obscuras a mulheres de letras: ações e representações femininas no “grande século XIX” em Portugal
 - 1.1. Escritoras no campo literário do oitocentos: possibilidades, histórias e trajetórias.
 - 1.2. Apoios e reações à ascensão feminina no campo literário.
 - 1.3. Mulheres e imprensa periódica.
2. As mulheres nas obras de algumas escritoras oitocentistas portuguesas de destaque:
 - 2.1. Maria Peregrina de Souza (1809-1894);
 - 2.2. Guiomar Torresão (1844-1898);
 - 2.3. Maria Amália Vaz de Carvalho (1847-1921);
 - 2.4. Ana de Castro Osório (1872-1935).

Bibliografia Inicial

1. Bibliografia primária

- CARVALHO, Maria Amália Vaz. *Cartas a uma Noiva*. Lisboa: Tavares Cardoso & Irmão, 1891.
- _____. *Contos e Fantasias*. Porto: Joaquim Antunes Leitão, 1880. reed. 2ª edição, Lisboa, Parceria António Maria Pereira, 1905.
- OSÓRIO, Ana de Castro. *Ambições*: romance. Lisboa, Guimarães Libânio, 1903.
- _____. *Novo Mundo*. Porto: Companhia portuguesa editora, 1930.
- _____. *Às mulheres portuguesas*. Lisboa: Viúva Tavares Cardoso, 1905.

- SOUSA, Maria Peregrina de. *Henriqueta*. Porto: Antonio Leite Cardoso Pereira de Mello, 1876.
- _____. *Maria Isabel*. Porto: Typ. José Pereira da Silva, 1866.
- _____. "A bruxa d'Aldeia". In: *Iris*: periódico de religião, belas-artes, sciencias, letras, historia, poesia, romance, noticias e variedades. Rio de Janeiro: Typographia do Iris, 1848-1849.
- _____. "Ricardo e Margarida". In: *Iris*: periódico de religião, belas-artes, sciencias, letras, historia, poesia, romance, noticias e variedades. Rio de Janeiro: Typographia do Iris, 1848-1849.
- TORRESÃO, Guiomar. *Uma alma de mulher*: romance original, precedido de uma introdução de Julio Cesar Machado, Lisboa: Typ. de J. G. de Sousa Neves 1869.
- _____. *Rosas Pallidas*: narrativas originaes, 2ª ed.. Porto: Livraria Portuense, 1877.
- _____. *Diario de uma complicada*. Lisboa: Typographia Universal, 1894.

2. Bibliografia complementar

- ABRANTES, Elizabeth Sousa. "Ana de Castro Osório: feminismo e a educação da mulher como dote simbólico". *Anais Diásporas, Diversidades, Deslocamentos* 23 a 26 de agosto de 2010. Florianópolis: Universidade Federal de Santa Catarina, 2010.
- ANASTÁCIO, Vanda. "Mulheres Varonis e interesses domésticos" (Reflexões acerca do discurso produzido pela História Literária acerca das mulheres escritoras da viragem do século XVIII para o século XIX). In: *Cartographies*. Mélanges offerts à Maria Alzira Seixo, Lisboa, 2005, p. 537-556
- _____. "O que é uma autora? Reflexões sobre a presença feminina no campo cultural luso-brasileiro antes de 1822". In: *A Matraga*. Rio de Janeiro: UERJ, 2012, p. 215-224.
- AREIAS, Laura & PINHEIRO, Luís da Cunha (org.). *As mulheres e a imprensa periódica*. v. 1. Lisboa: CLEPUL, 2014. Disponível em: <
https://issuu.com/clepul/docs/as_mulheres_e_a_imprensa_peri_dica_036d5f38a02d5d>
- ARRUDA, Aline Alves; NEVES, A. C. B.; DUARTE, Constância Lima; PAIVA, Kelen B.; PEREIRA, M. R. A.. *A escritura no feminino: aproximações*. Ilha de Santa Catarina: editora Mulheres, 2011.
- BARREIRA, Cecília. *Imagens da mulher na literatura portuguesa oitocentista*. In: *Análise Social* vol. XXII. 1986.
- _____. *O casamento e a família*. In: *Revista Metacrítica*. Portugal: Publicações online MetaCrítica, 2004. Disponível em: <http://metacritica.ulusofona.pt/> . Acesso em 15 de dezembro de 2012. _____. _____. *História das nossas avós: retrato da burguesa em Lisboa*. Lisboa: Edições Colibri, 1992.
- BESSE, Maria Graciete. «A inscrição do feminino no discurso literário». in: _____. *Percursos no feminino*. Lisboa: Ulmeiro, 2001.
- BESSE, Susan. K. *Modernizando as desigualdades: reestruturação da ideologia de gênero no Brasil*. São Paulo: EDUSP, 1999.
- BOURDIEU, P. *A dominação masculina*. Trad. Maria Helena Kühner. Rio de Janeiro: Bertrand, 1999.
- _____. "A economia dos bens simbólicos". In: *Razões Práticas – sobre a teoria da ação*. São Paulo: Editora Papyrus, 1996, p. 121 – 148.
- CASTRO, Zila Osório de; ESTEVES, João. (Direção). *Dicionário no feminino*. Lisboa: Livros Horizonte, 2005.
- CASTRO, Zília Osório de; ESTEVES, João; MONTEIRO, Natividade (coord.). *Mulheres na 1ª República*. Percursos, Conquistas e Derrotas. Lisboa: edições Colibri, 2011.
- CHARTIER, Roger. *A História Cultural: entre práticas e representações*. Tradução Maria Manuela Galhardo. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1990.
- COELHO, Nelly Novaes. *Dicionário crítico de escritoras brasileiras*. São Paulo: escrituras, 2002.
- CORDEIRO, Célia Carmen. *Ana de Castro Osório e a Mulher Republicana Portuguesa*. Lisboa: Fonte da Palavra, 2012.
- COSTA, António da. *A instrução nacional*. Lisboa: Imprensa Nacional, 1870.
- _____. *A mulher em Portugal*. Lisboa: Typ. da Companhia Nacional Editora, 1892.
- CRUZ, Eduardo da. Paulina Campelo Macedo. *Uma portuguesa na imprensa brasileira da Primeira República*. *Revista de Escritoras Ibéricas*. v. IV. Madrid: UNED, 2016.

- CUNHA, Ana Cristina Comandulli da. *Presença de A. F. de Castilho nas letras oitocentistas portuguesas: sociabilidades e difusão da escrita feminina*. Tese de doutorado em Literatura Comparada. Niterói, UFF, 2014
- D'ARMADA, Fina. *As mulheres na implantação da República*. Lisboa: Ésquilo, 2010.
- DUARTE, Constância Lima. Arquivos de mulheres e mulheres anarquistas: histórias de uma história malcontada. *Gênero*. Niterói (Brasil), v. 9, n. 2, 1. sem. 2009.
- DUBY, Georges & PERROT, Michelle (dir.). *História das mulheres no Ocidente*. Afrontamento, 1993.
- DUBY, Georges & PERROT, Michelle (dir.). *História da vida privada*. Da Revolução Francesa à Primeira Guerra, vol 4. São Paulo: Cia das Letras.
- ESTEVES, João. *Silêncios e feminismos*. Disponível em: <http://www.aph.pt/ex_assPropFeminina13.php>.
- _____. *Ana de Castro Osório (1872-1935)*. Lisboa: CIG, 2014.
- LOPES, Ana Maria Costa. *Imagens da mulher na imprensa feminina de oitocentos: percursos de modernidade*. Lisboa: Quimera, 2005.
- LOPES, Maria Antónia. *Mulheres, espaço e sociabilidade: a transformação dos papéis femininos em Portugal à luz de fontes literárias (segunda metade do século XVIII)*. Lisboa: Livros Horizonte, 1989.
- LOUSADA, Isabel. "Entre Marias, Ana. De Castro Osório, Entre Correspondências". *Anais do VII Seminário Internacional Mulher e Literatura*. Caxias do Sul: UCS, 2015.
- _____. "Imprensa: amplificador da voz feminina". CASTRO, Zília Osório; ESTEVES, João; MONTEIRO, Natividade (coords.). *Catálogo do Seminário Mulheres na 1ª República*. Percursos, conquistas e derrotas. Lisboa: Edições Colibri, pp. 41- 48, 2011.
- LOUSADA, Isabel & CHAVES, Vania (Org.). *As mulheres e a imprensa periódica*. v. 2. Lisboa: CLEPUL, 2015. Disponível em: <https://issuu.com/clepul/docs/as_mulheres_e_a_imprensa_peri_dica>
- LOUSADA, Maria Alexandre. "Novas formas: vida privada, sociabilidades culturais e emergência do espaço público". In: MATTOSO, José. *História da vida privada em Portugal – A Idade Moderna*. Lisboa: Círculo de Leitores e Temas e Debates, 2011. P. 424-456.
- MAGALHÃES, Isabel Allegro de. *O tempo das mulheres*. Lisboa: Ed. Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1987.
- MOREIRA, Nadilza M. de B. "Da margem para o centro: a autoria feminina e o discurso feminista do século XIX". in: DUARTE, Constância Lima. *Gênero e representação: teoria, história e crítica*. Col. Mulher e Literatura v. 1. Belo Horizonte: UFMG, FALE, Pós-lit., 2002. Disponível em: <<http://www.amulhernaliteratura.ufsc.br/9nadilzabh.html>>.
- MUZART, Zahidê. Artimanhas nas entrelinhas: leitura de paratextos de escritoras do século XIX. In: FUNCK, Susana Bornéo (Org.). *Trocando idéias sobre a mulher e a literatura*. Florianópolis: Ed. da UFSC, 1994, p. 263-269.
- OLIVEIRA, Américo Lopes de. *Dicionário de mulheres célebres*. Porto: Lello & Irmão editores, 1981.
- PERROT, Michelle. *Minha história das mulheres*. São Paulo: Contexto, 2007.
- _____. *As mulheres e os silêncios da História*. Florianópolis: EDUSC, 2005.
- PIMENTEL, Irene Flunser & MELO, Helena Pereira de. *Mulheres portuguesas: história da vida e dos direitos das mulheres num mundo em mudança*. Lisboa: Clube do Autor, 2015.
- SANTOS, Maria de Lourdes Costa Lima dos. *Intelectuais Portugueses na Primeira Metade de Oitocentos*. Lisboa: Presença, 1988.
- VAQUINHAS, Irene. *Senhoras e mulheres na sociedade portuguesa do século XIX*. Lisboa: Edições Colibri, 2000.
- _____. *Nem gatas borralheiras, nem bonecas de luxo*. As mulheres portuguesas sob o olhar da História (séculos XIX-XX). Lisboa: Livros Horizonte, 2005.
- VERONA, Elisa Maria. *Da feminilidade oitocentista*. São Paulo: Editora da UNESP, 2013.