

PROGRAMA DE DISCIPLINA 2017.2

<b>Área</b>	Estudos de Literatura
<b>Especialidade</b>	Literaturas de Língua Inglesa
<b>Nível</b>	Mestrado

<b>Disciplina</b>	Tópicos especiais
<b>Tema</b>	Virginia Woolf em diálogo: tradição e escritura
<b>Professor(a)</b>	Davi Pinho
<b>Dia e horário</b>	Terças-feiras, de 14h20 às 17h40

**Ementa**

Investigação acerca da relação entre tradição e escritura a partir da leitura da teoria e crítica woolfiana em diálogo com as vanguardas modernistas e com o pensamento contemporâneo. Aproximações entre o conceito de androginia de Woolf e o de *écriture féminine*. Análise dos romances *Orlando* (1928) e *The Waves* (1931).

Obs.: os alunos devem ser leitores proficientes em língua inglesa.

**Programa**

O curso se dividirá em dois eixos investigativos:

1. Tradição e o indivíduo: *Orlando* (T. S. Eliot, Virginia Woolf, Giorgio Agamben)
2. Tradição e *écriture féminine*: *The Waves* (Virginia Woolf, Hélène Cixous, Julia Kristeva)

**Bibliografia Inicial**

AGAMBEN, Giorgio. *A potência do pensamento*. Trad. António Guerreiro. São Paulo: Autêntica, 2015.

\_\_\_\_\_. *O que é o contemporâneo? e outros ensaios*. Trad. Vinícius Honesko. Chapecó: Editora Argos, 2009.

ALLEN, Judith. *Virginia Woolf and The Politics of Language*. Edimburgo: Edinburgh University Press, 2012.

BANFIELD, Ann. *The Phantom Table*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.

BELL, Quentin. *Bloomsbury*. Londres: The Hogarth Press, 1968.

BLANCHOT, Maurice. O malogro do demônio: a vocação. In: \_\_\_\_\_. *O livro por vir*. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Martins Fontes, p. 141-154, 2005.

BLOOM, Harold (Org.). *Virginia Woolf: Bloom's Biocritiques*. New York: Chelsea House Publishers, 2005.

CIXOUS, Hélène. First Names of No One. In: SELLERS, Susan (Org.). *The Hélène Cixous Reader*. Londres: Routledge, p. 25-35, 1994. [1974]

\_\_\_\_\_. *Neuter*. Lewisburg: Bucknell University Press, 2004. [1972]

\_\_\_\_\_. *Stigmata*. Londres: Routledge, 2005.

\_\_\_\_\_. Sorties: Out and Out: Attacks/ Ways Out/ Forays. In: CIXOUS, Hélène; CLÉMENT, Catherine (Orgs.). *The Newly Born Woman*. Londres: I. B. Tauris Publishers, p. 63-129, 1996.

[1974]

- \_\_\_\_\_. *Reading with Clarice Lispector*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1990.
- CLARKE, Suart N. *The Essays of Virginia Woolf*. Londres: The Hogarth Press, 2009.
- CLÉMENT, Catherine; KRISTEVA, Julia. *The Feminine and the Sacred*. New York: Columbia University Press, 2001.
- DETLOFF, Madelyn; HELT, Brenda. *Queer Bloomsbury*. Edimburgo: Edinburgh University Press, 2016.
- ELIADE, Mircea. *Mefistófeles e o andrógino*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- ELIOT, T. S. *The Complete Poems & Plays*. Londres: Faber and Faber, 2004.
- \_\_\_\_\_. *Selected Essays 1917-1932*. New York: Harcourt Brace & Co., 1932.
- FRY, Roger. *Vision and Design*. Mineola: Dover, p. 166-171, 1998. [1920]
- GOLDMAN, Jane. *Modernism, 1910-1945, Image to Apocalypse*. Basingstoke: Palgrave MacMillan, 2004.
- \_\_\_\_\_. *The Cambridge Introduction to Virginia Woolf*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.
- HARRIS, Alexandra. *Virginia Woolf*. New York: Thames & Hudson, 2011.
- HINTIKKA, Jaako. Virginia Woolf and Our Knowledge of the External World. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*. v. 38, n. 1, p. 5-14, 1979.
- IRIGARAY, Luce. *An Ethics of Sexual Difference*. New York: Cornell University Press, 1993.
- KRISTEVA, Julia. About Chinese Women. In: MOI, Toril (Org.). *The Kristeva Reader*. Oxford: Blackwell Publishers, p. 138-159, 1986. [1974]
- \_\_\_\_\_. *Des Chinoises*. Paris: Pauvert, 2005. [1974]
- \_\_\_\_\_. Stabat Mater. In: MOI, Toril (Org.). *The Kristeva Reader*. Oxford: Blackwell Publishers, p. 160-187, 1986. [1974]
- \_\_\_\_\_. *Powers of Horror: An Essay on Abjection*. New York: Columbia University Press, 1982.
- \_\_\_\_\_. Women's Time. In: MOI, Toril (Org.). *The Kristeva Reader*. Oxford: Blackwell Publishers, p. 187-214, 1986. [1979]
- LEE, Hermione. *Virginia Woolf*. New York: Vintage Books, 1999.
- PINHO, Davi. *Imagens do feminino na obra e vida de Virginia Woolf*. Porto Alegre: Editora Appris, 2015.
- SHOWALTER, Elaine. Virginia Woolf and the Flight into Androgyny. In: \_\_\_\_\_. *A Literature of Their Own*. Londres: Virago Press, p. 263-298, 2003. [1977]
- WOOLF, Virginia. *A Room of One's Own*. Londres: Oxford University Press, 1992. [1929]
- \_\_\_\_\_. Craftsmanship. In: *The Collected Essays of Virginia Woolf*. Oxford: Benediction Classics, p. 154-160, 2011. [1937]
- \_\_\_\_\_. "Death of the Moth" and Other Essays. Londres: Harcourt, 1974. [1942]
- \_\_\_\_\_. Indiscretions. Virginia. In: *Women and Writing*. Londres: Harcourt, p. 72-78, 1980. [1924]
- \_\_\_\_\_. Men and Women. In: *Women and Writing*. Londres: Harcourt, p. 64-68, 1980. [1920]
- \_\_\_\_\_. *Moments of Being*. Londres: Harcourt Brace and Company, 1985. [1974]
- \_\_\_\_\_. *Orlando*. Londres: Vintage, 2004. [1928]
- \_\_\_\_\_. *The Common Reader*. First Series. Londres: Harcourt Brace and Company, 1984. [1925]
- \_\_\_\_\_. *The Common Reader*. Second Series. Londres: Harcourt Brace and Company, 1984. [1932]
- \_\_\_\_\_. *The Waves*. Londres: Oxford World Classics, 2008. [1931]
- \_\_\_\_\_. *Women and Writing*. Londres: Harcourt, p. 53-54, 1980.