



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2017.2

Área	Estudos de Literatura
Especialidade	Literatura Portuguesa
Nível	Mestrado e Doutorado

Disciplina	Prosa narrativa
Tema	Representações da família portuguesa: conflitos de gênero, classes sociais e classes etárias (séculos XIX-XX)
Professores	Cláudia Amorim & Sérgio Nazar David
Dia e horário	Quintas-feiras, de 8h50 às 12h10

Ementa

Romantismo e liberalismo: transformações nas esferas pública e privada. O romance chamado “de temática contemporânea”: Almeida Garrett, A. P. Lopes de Mendonça, Camilo Castelo Branco, Santos Nazaré, Júlio César Machado e Júlio Dinis. Reformismo e antirreformismo na literatura romântica: Júlio Dinis e Camilo Castelo Branco. Júlio Dinis: romancista da regeneração. Camilo Castelo Branco e a crítica à regeneração. A família portuguesa no século XIX: conflitos, impasses, rupturas.

A família e a casa portuguesa no Estado Novo e no período pós-25 de Abril. O núcleo familiar e sua desagregação. O drama dos retornados. Novas constituições familiares. A saga familiar em António Lobo Antunes, José Saramago, Inês Pedrosa e Dulce Maria Cardoso. Família e classes sociais no romance português contemporâneo: transformações, impasses, reconfigurações.

Programa

1. *Uma família inglesa* (Júlio Dinis, 1868)
2. *A doida do Candal* (1867) e *O retrato de Ricardina* (Camilo Castelo Branco, 1868)
3. *Auto dos danados* (Lobo Antunes, 1985)
4. *O retorno* (Dulce Maria Cardoso, 2012)

Bibliografia Inicial

ALMEIDA, Fialho. “Camilo Castelo Branco”. *Figuras de destaque*. 2 ed. (revista). Lisboa: Livraria Clássica, 1969.

ARNAUT, Ana Paula. *António Lobo Antunes. A crítica na imprensa*. Coimbra: Almedina, 2011.

_____. *José Saramago*. Lisboa: Edições 70, 2008.

BONIFÁCIO, Maria de Fátima. *O século XIX português*. 2ª. ed. Lisboa: Imprensa de Ciências Sociais, 2005.

BUESCU, Helena Carvalhão. “Apresentação crítica”. In: DINIS, Júlio. *Uma família inglesa*. Lisboa: Editorial Comunicação, 1985.

BUESCU, Helena Carvalhão. “Júlio Dinis”. In: BUESCU, Helena Carvalhão (org.) *Dicionário do romantismo literário português*. Lisboa: Caminho, 1997.

DAVID, Sérgio Nazar. *O século de Silvestre da Silva. Vol. I. Estudos sobre Garrett, Camilo Castelo Branco, António Pedro Lopes de Mendonça e Júlio Dinis*. Lisboa: Prefácio, 2007.

- DAVID, Sérgio Nazar. "Mimese e moral em Camilo Castelo Branco". In: *Colóquio Letras*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, nº 181, Setembro/Dezembro, 2012, pp. 77-87.
- FERRAZ, Maria de Lourdes. *Ensaíes oitocentistas*. Porto: Caixotim, 2011.
- FREITAS, Senna. *Perfil de Camilo*. Porto: Caixotim, 2005.
- LEPECKI, Maria Lúcia. *Romantismo e realismo em Júlio Dinis*. Lisboa: Instituto de Cultura Portuguesa, 1979.
- LOPES, Óscar. "A crítica inintencional em Júlio Dinis". In: *Cifras do tempo*. Lisboa: Caminho, 1990.
- MAXWELL, Kenneth. *O império derrotado. Revolução e democracia em Portugal*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- MONTEIRO, Ofélia Paiva. "Garrett e a narrativa romântica portuguesa". In: *Estudos garrettianos*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2010, pp. 221-241.
- PAULO NETTO, José. *Portugal, do fascismo à revolução*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1986.
- VAQUINHAS, Irene. "A família, essa pátria em miniatura". In: MATTOSO, José (dir.) *História da vida privada. A época contemporânea*. Lisboa: Círculo de Leitores, 2011, pp. 118-151.
- SANTOS, Maria de Lourdes Lima dos. *Para uma sociologia da cultura burguesa em Portugal no século XIX*. Lisboa: Presença, s./d.
- SERRÃO, Joel. *Da situação da mulher portuguesa no século XIX*. Lisboa: Livros Horizonte, 1987.
- SIMÕES, João Gaspar (dir.) *Perspectiva de literatura portuguesa do século XIX*. Vol. I. Lisboa: Ática, 1947.
- VAQUINHAS, Irene. *Nem gatas borralheiras, nem bonecas de luxo. As mulheres portuguesas sob o olhar da história (séculos XIX e XX)*. Lisboa: Livros Horizonte, 2005.
- SÁ, Victor de. "Perspectivas para o estudo da cultura em Portugal no século XIX". In: *Perspectivas do século XIX*. Lisboa: Portugália, 1964, pp.21-48.
- SÁ, Victor de. *Lisboa no liberalismo*. Lisboa: Livros Horizonte, 1992.
- SEIXO, Maria Alzira. *Os romances de António Lobo Antunes*. Lisboa: Dom Quixote, 2002.
- SILVA, Teresa Cristina Cerdeira. *José Saramago. Entre a história e a ficção*. Lisboa: Dom Quixote, 1989.
- SILVEIRA, Jorge Fernandes (org.) *Escrever a casa portuguesa*. Belo Horizonte: UFMG, 1999.
- SOUSA, Sérgio Paulo Guimarães de & MARTINS, José Cândido de Oliveira (org.) *Leituras do desejo em Camilo Castelo Branco*. Famalicão: Opera Omnia, 2010.