



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2017.2

Área	Estudos de Literatura
Especialidade	Literatura Brasileira
Nível	Mestrado e Doutorado

Disciplina	Tópicos Especiais
Tema	O Romantismo sombrio de Álvares de Azevedo: experimentação formal, ceticismo literário e antinacionalismo.
Professor(a)	Andréa Sirihal Werkema
Dia e horário	Terças-feiras, de 14h20 às 17h40

Ementa

Estudo de obras de Álvares de Azevedo, tanto de poesia quanto de prosa, tendo em vista a sua postura dentro de nosso Romantismo, ou Ultrarromantismo, postura verificável em sua inclinação por ambientes sombrios, por temáticas negativas e céticas, por seu conflito com o *status quo* de nosso Romantismo nacionalista. Percebe-se, por outro lado, um gosto marcado pela experimentação com formas e gêneros da literatura, experimentação prevista desde o surgimento de uma teoria romântica no âmbito do grupo de Jena, em fins do século XVIII. Álvares de Azevedo parece buscar uma ideia de literatura que trabalhe antes de tudo com a matéria propriamente literária, excluindo inquietações políticas, nacionalistas, em favor de uma visão de mundo cética, perpetuamente dividida entre opostos extremos, em posicionamento melancólico em relação à finitude da obra artística.

Programa

1. Leitura de obras de Álvares de Azevedo:
 - (Poemas de) *Lira dos vinte anos*
 - *Macário*
 - *Noite da taverna*
2. Leitura de textos críticos e teóricos sobre Romantismo e Romantismo brasileiro.

Bibliografia Inicial

ABRAMS, M. H. *O espelho e a lâmpada: teoria romântica e tradição crítica*. Trad. Alzira Vieira Allegro. São Paulo: Ed. UNESP, 2010.

ALVES, Cilaine. Álvares de Azevedo e o drama romântico. *TRANS/FORM/AÇÃO: Revista de Filosofia da UNESP*, São Paulo, v. 19, p. 61-74, 1996.

_____. *O belo e o disforme: Álvares de Azevedo e a ironia romântica*. São Paulo: Edusp/Fapesp, 1998.

AZEVEDO, Álvares de. *Obras completas*. (Tomos I e II) Org. e anot. por Homero Pires. São Paulo: Cia. Editora Nacional, 1942.

_____. *Poemas malditos*. Sel. e apres. de Hildon Rocha. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1988.

_____. *Os melhores poemas de Álvares de Azevedo*. Sel. de Antonio Candido. São Paulo: Global, 1994.

_____. *Obra completa*. Org. de Alexei Bueno. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2000.

- _____. *Poesias completas*. Edição crítica de Péricles Eugênio da Silva Ramos. Org. de Iumna Maria Simon. Campinas: Ed. da Unicamp; São Paulo: Imprensa Oficial do Estado, 2002.
- _____. *Macário/ Noite na taverna*. Org. Cilaine Alves Cunha. São Paulo: Globo, 2006.
- BARBOZA, Onédia Célia de Carvalho. *Byron no Brasil: traduções*. São Paulo: Ática, 1975.
- BROCA, Brito. *Românticos, pré-românticos, ultra-românticos: vida literária e Romantismo brasileiro*. São Paulo: Polis; (Brasília): INL, 1979.
- CANDIDO, Antonio. A educação pela noite. In: *A educação pela noite e outros ensaios*. São Paulo: Ática, 1989.
- _____. *Formação da literatura brasileira*. (2º vol.) Belo Horizonte/Rio de Janeiro: Itatiaia, 1993.
- _____. Introdução. In: *Os melhores poemas de Álvares de Azevedo*. São Paulo: Global, 1994.
- _____. Cavalgada ambígua. In: *Na sala de aula*. São Paulo: Ática, 1995.
- _____. *O romantismo no Brasil*. São Paulo: Humanitas/FFLCH/USP, 2002.
- CUNHA, Fausto. *O Romantismo no Brasil: de Castro Alves a Sousândrade*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1971.
- DIAS, Antônio Gonçalves. *Poesia e prosa completas*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1998.
- MACHADO, António de Alcântara. Álvares de Azevedo e o teatro. In: *Cavaquinho e Saxofone*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1940.
- MACHADO DE ASSIS. Álvares de Azevedo. In: AZEVEDO, Álvares de. *Obra completa*. Org. de Alexei Bueno. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2000.
- MAGALDI, Sábato. *Panorama do teatro brasileiro*. São Paulo: DIFEL, 1962.
- PRADO, Décio de Almeida. *Teatro de Anchieta a Alencar*. São Paulo: Perspectiva, 1993.
- _____. *O drama romântico brasileiro*. São Paulo: Perspectiva, 1996.
- PRAZ, Mario. *A carne, a morte e o diabo na literatura romântica*. Trad. Philadelpho Menezes. Campinas: Ed. UNICAMP, 1996.
- REVISTA NOVA. *Homenagem a Álvares de Azevedo*. São Paulo, vol. 1, n. 3, set. 1931.
- SCHILLER, Friedrich. *Poesia ingênua e sentimental*. Trad. Márcio Suzuki. São Paulo: Iluminuras, 1991.
- SCHLEGEL, Friedrich. *Fragmentos sobre poesia e literatura (1797-1803)*. Seguido de *Conversa sobre poesia*. Trad. e notas de Constantino Luz Medeiros e Márcio Suzuki. São Paulo: Ed. UNESP, 2016.
- WERKEMA, Andréa Sirihal. *Macário, ou do drama romântico em Álvares de Azevedo*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2012.