



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2017.2

Área	Estudos de Literatura
Especialidade	Literatura Brasileira
Nível	Mestrado e Doutorado

Disciplina	Tópicos especiais
Tema	Estudo das principais categorias e conceitos retóricos, teológicos e políticos das letras seiscentistas coloniais
Professor(a)	Ana Lucia M. de Oliveira
Dia e horário	Quintas-feiras, de 16h10 às 19h30

Ementa

Estudo das principais categorias e conceitos retóricos, teológicos e políticos das letras seiscentistas coloniais, que possibilitarão particularizar as estruturas simbólicas das práticas de representação ibéricas do século XVII. Exame dos principais tratados retóricos da época, especialmente os de Gracián e de Tesouro. A alegoria como expressão e a alegoria dos teólogos. O conceito de dissimulação honesta e de discrição na sociedade de corte. A razão de Estado e a doutrina católica do poder. Discussão de textos selecionados de Antônio Vieira e Gregório de Matos (obra atribuída), a partir do estudo dessas categorias.

Programa

1. Ao longo do curso, serão examinados os seguintes conceitos e categorias:
 - Os conceitos de "agudeza" e de "engenho" em Gracián
 - Tesouro e a tematização da metáfora como matriz do engenho poético
 - A tópica do *ut pictura poesis*
 - O discreto (juízo, prudência, engenho e honra) e o vulgar: a dissimulação honesta e a discrição como arte do fingimento das aparências convenientes à ocasião
 - O decoro e os gêneros poéticos
 - Os conceitos teológico-políticos da doutrina católica do poder (razão de Estado), fundamentados nos conceitos da metafísica escolástica (Cf. Francisco Suárez)
 - Alegoria verbal e factual
2. Discussão de alguns textos selecionados de Antônio Vieira e de Gregório de Matos a partir das categorias mencionadas.

Bibliografia Inicial

- ACCETTO, Torquato. *Da dissimulação honesta*. Trad. Edmir Missio. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- ALCIATO, André. *Les Emblèmes*. Fac-simile de l'édition lyonnaise de 1551. Paris: Klincksieck, 1997.
- CASTIGLIONE, Baldassare. *Il Libro del Cortegiano*. Milano-Napoli: Riccardo Ricciardi Ed., 1960.
- CASTRO, Aníbal P. de. *Retórica e teorização literária em Portugal (do Humanismo ao Necoclassicismo)*. Coimbra: Centro de Estudos Românicos, 1973.
- ELIAS, Norbert. *A sociedade de corte*. RJ: Jorge Zahar, 2001.
- GRACIÁN, Baltasar. *Agudeza y Arte de Ingenio*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004.
- _____. *El discreto*. In: *Obras completas*. Madrid: Aguillar, 1967.

- _____. *Oráculo manual y arte de prudencia*. In: *Obras completas*. Madrid: Aguillar, 1967.
- HANSEN, João A. *A sátira e o engenho*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- _____. *Alegoria: construção e interpretação da metáfora*. São Paulo: Hedra; Campinas: Unicamp, 2006.
- _____. Práticas letradas seiscentistas. *Revista Discurso* 25. São Paulo: 1995, p. 153-183.
- _____. O Discreto. In NOVAES, Adauto (Org.) *Libertinos Libertários*. São Paulo: MIC/FUNARTE/ Companhia das Letras, 1996.
- _____. Razão de Estado. In: NOVAES, Adauto (org.). *A crise da razão*. São Paulo: MIC/FUNARTE/ Companhia das Letras, 1997.
- _____. *Ut pictura poesis* e verossimilhança na doutrina do conceito no século XVII. In: *Para Segismundo Spina*. São Paulo: EDUSP, 1995.
- MATOS, Gregório de. Poemas atribuídos: códice Asensio-Cunha. Ed. e estudo de João Adolfo Hansen e Marcello Moreira. Belo Horizonte, Autêntica, 2013. 4 vol.
- MOLINO, Jean. Qu'est-ce que le style au XVIIe siècle? In: *Critique et création littéraires en France aux XVIIe Siècle*. Colloques Internationaux Paris: CNRS, 1977.
- OLIVEIRA, Ana L. de. *Por quem os signos dobram*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2003.
- PÉCORRA, Alcir. *Teatro do sacramento*. São Paulo/Campinas: EDUSP/EDUNICAMP. 1992.
- _____. *Máquina de Gêneros*. São Paulo: EDUSP, 2001.
- RIPA, Cesare. *Iconologia*. Milano: TEA, 1992.
- SUÁREZ, Francisco. *De legibus* (1612) e *Defensio fidei* (1613)
- TESAURO, Emanuele. *Il Cannocchiale Aristotelico, o sia, Idea dell'Arguta et ingeniosa elocutione: che serue à tutta l'arte oratoria, laidaria, et simbolica*. 5 ed. Torino, Zavatta, 1670.
- _____. *Tratado dos Ridículos*. Trad. de Claudia De Luca Nathan. Introd. J. A. Hansen. Campinas, IEL-Centro de Documentação Cultural Alexandre Eulálio- UNICAMP, 1992, no. 1.
- _____. O Juízo. Discurso acadêmico. Trad. e notas de J. A. Hansen. In: *Abrindo Caminhos. Homenagem a Maria Aparecida Santilli*. São Paulo, DLCV-FFLCH-USP, 2002.
- VIEIRA, Antonio. *Obra completa*. Org. de Pedro Calafate e José Eduardo Franco. Lisboa: Círculo de Leitores, 2013-2014. 30 vol.