



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES  
INSTITUTO DE LETRAS  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

**PLANO DE TURMA / DISCIPLINA**

**ÁREA DE ESTUDOS DE LITERATURA MESTRADO E DOUTORADO  
2017.1**

<b>Disciplina:</b> Prosa Narrativa
<b>Especialidade:</b> Literaturas de Língua Inglesa
<b>Tema:</b> Construindo e representando identidades pessoais e culturais: a mulher e a ficção pós-colonial contemporânea na literatura canadense
<b>Professora:</b> Peonia Viana Guedes
<b>Horário:</b> Quintas-feiras (14 – 17:20 h)

**EMENTA**

Estudo da ficção pós-colonial contemporânea produzido por escritoras de expressão inglesa no Canadá. Investigação das condições de produção, das estruturas temáticas, da construção de personagens, e das estratégias narrativas em narrativas produzidas por escritoras canadenses de diversas nacionalidades e etnias na literatura canadense de língua inglesa das últimas décadas.

**PROGRAMA**

1. Investigação teórico-crítica da ficção produzida por escritoras pós-coloniais canadenses contemporâneas nas literaturas de língua inglesa;
2. Identificação de temas pós-coloniais predominantes nessas práticas narrativas, como as questões relativas à identidade pessoal e cultural, os movimentos diaspóricos contemporâneos, as articulações do hibridismo cultural, os diversos processos de exclusão e opressão, e as diferentes formas de discursos de resistência e subversão;
3. Estudo das representações do sujeito pós-colonial feminino sob a ótica das grandes questões pós-coloniais e através de estratégias narrativas pós-modernas;
4. Investigação da relevância de temas ligados a espaço e lugar, desterritorialização e pertencimento nas obras ficcionais selecionados.

## REFERÊNCIAS

- ASHCROFT, Bill et al, eds. *The Post-Colonial Studies Reader*. London: Routledge, 1997.
- BLUNT, Alison and Gillian Rose, eds. *Writing Women and Space: Colonial and Postcolonial Geographies*. New York: The Guilford Press, 1994.
- BENNET, Donna and Russell Brown, eds. *An Anthology of Canadian Literature in English*. Oxford UP, 2010.
- BUTLER, Judith. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. New York: Routledge, 1990.
- DuPLESSIS, Rachel Blau. *Writing Beyond the Ending: Narrative Strategies of Twentieth-Century Women Writers*. Bloomington: Indiana University Press, 1985.
- HITE, Molly. *The Other Side of the Story: Structure and Strategies in Contemporary Feminist Narrative*. Ithaca: Cornell University Press, 1989.
- HUTCHEON, Linda. *The Politics of Postmodernism*. London: Routledge, 1989.
- MYSZOR, Frank. *The Modern Short Story*. Cambridge UP, 2007.
- PALMER, Paulina. *Contemporary Women's Fiction: Narrative Practice and Feminist Theory*. London: Harvester Wheatsheaf, 1989.
- WEEDON, *Feminism, Theory and the Politics of Difference*. Oxford: Blackwell, 1999.
- ROBINSON, Sally: *Engendering the Subject: Gender ad Self-Representation in Contemporary Women's Fiction*. Albany: State University of New York Press, 1991.
- YAEGER, Patricia. *Honey-Mad Women: Emancipatory Strategies in Women's Writing*. New York: Columbia University Press, 1988.