



**UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES
INSTITUTO DE LETRAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS**

PLANO DE TURMA / DISCIPLINA

**ÁREA DE ESTUDOS DE LITERATURA
MESTRADO E DOUTORADO
2017.1**

Disciplina: Prosa Narrativa
Especialidade: Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Tema: Entre percepções sensíveis e apreensões da memória (bergsonismo, tempo e literatura)
Professor: Mário Bruno
Horário: Segundas-feiras (14 – 17:20 h)

EMENTA

A questão do tempo na literatura a partir das concepções de intuição, duração e multiplicidade em Bergson. Serão analisados contos de Augusto Abelaira, Lídia Jorge, Clarice Lispector, Mia Couto e Jorge Luis Borges.

PROGRAMA

1. Intuição
2. Teoria das multiplicidades
3. Uma ou várias durações?

REFERÊNCIAS

TEORIA:

BERGSON, Henri. *Ensaio Sobre os Dados Imediatos da Consciência*. Lisboa: Edições 70, sd.

----- . *Matéria e Memória*. RJ: Martins Fontes, 2006.

DELEUZE, Gilles. *Bergsonismo*. SP: Editora 34, 1999.

LITERATURA:

ABELAIRA, Augusto. *Quatro Paredes Nuas*. Amadora: Bertrand, 1972.

BORGES, Jorge Luis. *O Livro de Areia*. RJ: Globo, 1984.

COUTO, Mia. *O Fio das Missangas*. SP: Companhia das Letras, 2009.

JORGE, Lídia. *Praça de Londres*. Alfragide: Leya, 2008.

LISPECTOR, Clarice. *Laços de Família*. RJ: Rocco, 1998.