



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES  
INSTITUTO DE LETRAS  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

**PLANO DE TURMA / DISCIPLINA**

**ÁREA DE ESTUDOS DE LITERATURA – MESTRADO E DOUTORADO  
2017.1**

<b>Disciplina:</b> Tópicos especiais
<b>Especialidade:</b> Teoria da literatura e literatura comparada
<b>Tema:</b> Figurações do inumano na literatura e no cinema
<b>Professora:</b> Maria Conceição Monteiro
<b>Horário:</b> Quintas-feiras (9:30 - 12:50 h)

**EMENTA**

Reflexões sobre a questão do inumano. O humano e o inumano. Figurações do inumano na literatura e no cinema. O insólito. O inumano e as noções de alienação, anonimato, e o inconsciente. O corpo outro do eu. O corpo em processo de desdobramento. Experiência de si como humano e inumano. Corpo involuído. O mundo-sem-nós. Pulsões originárias.

**PROGRAMA**

- 1- A questão do inumano
- 2- Uma fenomenologia do inumano
- 3- O inumano na literatura e no cinema
- 4- Figurações do inumano: a morte, o mal, a sombra, o tempo
- 5- O inumano e a crueldade
- 6- Construções culturais e a imaginação
- 7- O inumano ligado às noções de alienação, e o inconsciente
- 8- O corpo como espaço outro
- 9- O corpo e as pulsões originárias
- 10- O devir-animal – o ancestral

**Obras literárias e fílmicas a serem discutidas:**

“The Book of the Dead”, Homer (século 8 a.C ?)  
“O inferno”, Dante Alighieri (1265-1321)  
*Wuthering Heights*, Emily Brontë (1818-1848)  
*The Turn of the Screw*, Henry James (1843-1916)  
*O Mestre e Margarida*, Mikhail Bulgákov  
“La niña muerta” e “La novia robada”, Juan Carlos Onetti (1909-1994)  
“El hijo”, Horacio Quiroga (1878-1937)  
*Pedro Páramo* e “Talpa”, Juan Rulfo (1917-1986)  
“As portas do céu”, Júlio Cortazar (1914-1984)  
*A ostra e o vento*, (1997), Walter Lima Jr  
*Solaris* (1972), Andrei Tarkovski (1932-1986)  
*O sétimo selo* (1956), Ingmar Bergman (1918-2007)

## Referências

- Agrest, Diana C. *Ni Bestias ni Dioses: trece ensayos sobre la fragilidad humana*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 2010.
- Áries, Philippe. *O homem diante da morte*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1982.
- Bataille, George. *Literature and Evil*. London: Marion Boyars, 2001.
- Baudrillard, Jean. *A transparência do mal*. São Paulo : Papirus Editora, 2004
- Bergson, Henri. *Memória e vida*. São Paulo : Martins Fontes, 2006.
- Deleuze, Gilles; Guattari, Félix. *Devir-Intenso, Devir-Animal, Devir-Imperceptível*. In: *Mil Platôs*. V.4. São Paulo: Editora 34, 1997. p. 11-113.
- Delumeau, Jean. *A história do medo no Ocidente*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
- Durand, Gilbert. *O imaginário – Ensaio acerca das ciências e da filosofia da imagem*. Rio de Janeiro: DIEFEL, 2011.
- Freud, Sigmund. O estranho. In: *Ed. Standard Brasileira das Obras Psicológicas Completas*. V. XVII. Rio de Janeiro: Imago, 2006. p. 237-269.
- Freud, Sigmund. O retorno do reprimido. In: *Moisés e monoteísmo*. Rio de Janeiro: Imago, 2006. p. 139-141.
- Foucault, Michel. *Os anormais*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- Girard, René. The Nonsacrificial Death of Christ. In: *The Girard Reader*. New York: The Crossroad Publishing Company, 2001. p. 177-188.
- Jankélévitch, Vladimir. *La muerte*. Valencia: Pre-Textos, 2002.
- Landsberg, Paul Ludwig. *Ensaio sobre a experiência da morte*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2009.
- Le Breton, David. *Antropologia da dor*. São Paulo: Fap-Unifesp, 2013.
- Lomnitz, Claudio. *Death and the Idea of Mexico*. New York: Zone Books, 2008.
- Maffesoli, Michel. *A parte do diabo*. Rio de Janeiro: Record, 2004.
- Meillassoux, Quentin. *After Finitude: an Essay on the Necessity of Contingency*. London: Continuum, 2012.
- Montaigne, Michel. Sobre a crueldade. In: *Ensaaios*. São Paulo: Cia das Letras, 2010. p. 261-282.
- Nietzsche, Friedrich. *Genealogia da moral*. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.
- Schopenhauer, Arthur. *Da morte metafísica do amor – Do sofrimento do mundo*. São Paulo: Martin Claret, 2008.
- Thacker, Eugene. *In the Dust of this Planet*. Winchester: Zero Books, 2011.
- Trigg, Dylan. *The Thing: a Phenomenology of Horror*. Winchester: Zero Books, 2014.
- Trigg, Dylan. *The Memory of Place: a Phenomenology of the Uncanny*. Ohio: Ohio U Press, 2012.
- Virilio, Paul. *The Administration of Fear*. London: Semiotext(e), 2012.