



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES  
INSTITUTO DE LETRAS  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

**PLANO DE TURMA / DISCIPLINA**

**ÁREA DE ESTUDOS DE LITERATURA – DOUTORADO e MESTRADO  
2017.1**

<b>Disciplina:</b> Prosa narrativa
<b>Especialidade:</b> Literaturas de Língua Inglesa
<b>Tema:</b> Subjetividades diaspóricas: articulações entre a voz autorial e a voz narrativa
<b>Professora:</b> Leila Assumpção Harris
<b>Horário:</b> Terças-feiras (9 – 12:20 h)

**EMENTA**

Estudo de textos literários produzidos por escritoras contemporâneas de expressão inglesa, contemplando a escrita autobiográfica e principalmente as articulações entre a voz autorial e a voz narrativa. Reflexões sobre as subjetividades diaspóricas de escritoras e personagens a partir das temáticas de “trânsitos, deslocamentos e mobilidades” (Almeida:2015). O papel das mediações diaspóricas na descolonização da alteridade.

**PROGRAMA**

1. As geografias identitárias das experiências transculturais.
2. Articulações entre a voz autorial e a voz narrativa.
3. A voz como tropo de identidade e poder.
4. As mediações diaspóricas e a descolonização da alteridade.

**REFERÊNCIAS**

- ALMEIDA, Sandra Regina Goulart. *Cartografias Contemporâneas: espaço, corpo, escrita*. Rio de Janeiro: Editora 7 Letras, 2015.
- BOEHMER, Elleke. *Colonial and Postcolonial Literature*. New York: Oxford University Press, 2005.
- GREWAL, Inderpal. *Transnational America: feminisms, diásporas, nationalisms*. Durham: Duke University Press, 2005.
- LANSER, Susan Sniader. *Fictions of Authority: women writers and narrative voice*. New York: Cornell University, 1992.
- LUGONES, Maria. Toward a Decolonial Feminism. *Hypatia (Special Issue Feminist Legacies/ Feminist Futures)*. Vol. 25, n.4, Fall 2010, p. 742-759.
- MOORE-GILBERT, Bart. *Postcolonial life-writing*. New York: Routledge, 2009.
- PÉREZ, EMMA. *The Decolonial Imaginary: writing chicanas into history*. Bloomington, IN. Indiana University Press, 1999.
- RUSK, Lauren. *The Life Writing of Otherness*. London: Routledge, 2007.
- SMITH, Sidonie, WATSON, Julia. *Reading Autobiography: A Guide for Interpreting Life Narratives*. Minneapolis: The University of Minnesota Press, 2010. 2<sup>nd</sup> edition.
- SPIVAK, Gayatri. *Death of a Discipline*. New York: Columbia University Press, 2003.