



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES  
INSTITUTO DE LETRAS  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

**PLANO DE TURMA / DISCIPLINA**

**ÁREA DE ESTUDOS DE LITERATURA – MESTRADO  
2017.1**

<b>Disciplina:</b> Tópicos especiais
<b>Especialidade:</b> Literatura Portuguesa
<b>Tema:</b> <i>Fin' amors</i> , amor romântico: para uma crítica das estruturas patriarcais
<b>Professor(a):</b> Henrique Marques Samyn
<b>Horário:</b> Quartas-feiras (14h – 17:20h)
<b>EMENTA</b>
Concepções amorosas ocidentais e suas (des)continuidades: a <i>fin' amors</i> e a sociedade medieval; o amor romântico e a sociedade pós-revolucionária. As estruturas patriarcais subjacentes: o imaginário misógino e a hierarquização dos gêneros. Controlar as mulheres: modos de produção da feminilidade.
<b>PROGRAMA</b>
1. Para uma crítica das estruturas patriarcais: perspectivas teóricas feministas
2. A <i>fin' amors</i> na sociedade patriarcal
2.1. Preâmbulo: <i>De Amore – cortezia</i> e misoginia
2.2. O aprendizado da vassalagem e os dispositivos de controle
2.3. A construção da dama: de Guilherme IX ao trovadorismo peninsular
2.4. O avesso da dama: o discurso da violência na lírica galego-portuguesa
2.5. De Genevra a Oriana: o lugar da mulher nas novelas de cavalaria
3. O amor romântico na sociedade patriarcal
3.1. Preâmbulo: <i>Olympe</i> guilhotinada (ou: silenciar as mulheres após a Revolução)
3.2. Almeida Garrett e a apologia do recato
3.3. Contradições românticas: (in)submissão feminina na obra camiliana
3.4. Romantismo, idealização e adultério: leituras queirosianas
3.5. A mulher antirromântica: Florbela Espanca

**REFERÊNCIAS**

**1. Bibliografia primária**

- A demanda do santo Graal*. Ed. Heitor Megale. São Paulo: T.A. Queiroz, 1988.  
BREA, Mercedes (coord.). *Lírica profana galego-portuguesa*. Santiago de Compostela: Centro Ramón Piñeiro/Xunta de Galicia, 1996.  
CAPELLANUS, Andreas. *De Amore*. Ed. bilíngue; tradução e notas de Inés Creixell Vidal-Quadras. Barcelona: El Festín de Esopo, 1984.  
CASTELO BRANCO, Camilo. *A mulher fatal*. 6ª ed. Lisboa: Parceria A. M. Pereira, 1917.  
\_\_\_\_\_. *Amor de perdição*. Lisboa: Livros Horizonte, 1981.

DE RIQUER, Martín. *Los trovadores: historia literaria y textos*. Barcelona: Editorial Ariel, 2012.

ESPANCA, Florbela. *Livro de Mágoas*. Organização, fixação crítica dos textos e notas de Cláudia Pazos Alonso e Fabio Mario da Silva. Lisboa: Editorial Estampa, 2012.

\_\_\_\_\_. *Livro de “Soror Saudade”*. Organização, Fixação crítica dos textos e notas de Cláudia Pazos Alonso e Fabio Mario da Silva. Lisboa: Editorial Estampa, 2012.

\_\_\_\_\_. *Charneca em Flor*. Organização, Fixação crítica dos textos e notas de Cláudia Pazos Alonso e Fabio Mario da Silva. Lisboa: Editorial Estampa, 2013.

GARRETT, Almeida. *Folhas caídas*. 2ª ed. Lisboa: Portugália, 1969.

\_\_\_\_\_. *O Toucador*: periódico sem política. Lisboa: Vega, 1993.

\_\_\_\_\_. *O Arco de Sant’Ana*. Ed. Maria H. Santana. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 2004.

\_\_\_\_\_. *Da Educação*. Ed. Fernando A. Machado. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 2009.

LOPES, Graça Videira. *Cantigas de escárnio e maldizer dos trovadores e jograis galego-portugueses*. Lisboa: Editorial Estampa, 2002.

QUEIRÓS, Eça de. *O primo Basílio*. Lisboa: Livros do Brasil, s/d.

\_\_\_\_\_. *Uma campanha alegre*. De “As Farpas”. 2v. Porto: Lello & Irmão, 1978.

\_\_\_\_\_. *Contos*. Lisboa: Livros do Brasil, 1999.

RODRÍGUEZ DE MONTALVO, Garcí. *Amadís de Gaula*. Ed. Juan Manuel Cacho Bleca. 2 v. Madrid: Cátedra, 2001.

## 2. Bibliografia complementar

ALONSO, Claudia Pazos. *Imagens do eu na poesia de Florbela Espanca*. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1997.

AMORIM, Francisco Gomes de. *Garrett – memórias biográficas*. 3v. Lisboa: Imprensa Nacional, 1881-1884.

BLOCH, R. Howard. *Misoginia medieval e a invenção do amor romântico ocidental*. Trad. Cláudia Moraes. Rio de Janeiro: 34, 1995.

BUTLER, Judith. *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad*. Trad. Maria Antonia Muñoz. Madrid: Espasa, 2007.

CHANTER, Tina. *Gênero*. Trad. Vinicius Figueira. Porto Alegre: Artmed, 2011.

COELHO, Jacinto do P. *Introdução ao estudo da novela camiliana*. 3a. ed. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 2001.

CORRAL DÍAZ, Esther. *As mulleres nas cantigas medievais*. 2ª ed. A Corunha: Edicions do Castro, 1999.

DANTAS, Francisco J. C. *A mulher no romance de Eça de Queiroz*. São Cristóvão: Editora UFS, 1999.

FRAISSE, Geneviève. *Reason’s muse: sexual difference and the birth of democracy*. Trad. Jane Marie Todd. Chicago: Londres: The University of Chicago Press, 1994.

GUTERMANN-JACQUET, Deborah. *Les équivoques du genre: devenir homme et femme à l’âge romantique*. Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2012.

MALEVAL, Maria do Amparo Tavares. *Rastros de Eva no imaginário Ibérico*. Santiago de Compostela: Laiovento, 1995.

MARKALE, Jean. *El amor cortés o la pareja infernal*. Trad. M. S. Crespo. Barcelona: Medievalia, 1998.

MONTEIRO, Ofélia Paiva. *O essencial sobre Almeida Garrett*. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 2001.

\_\_\_\_\_. *Estudos garrettianos*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2010.

NELLI, René. *L’erotique des troubadours*. Toulouse: Privat, 1963.

POWER, Eileen. *Medieval women*. 3a. ed. Nova Iorque: Cambridge University Press, 1997.

REIS, Carlos. *O essencial sobre Eça de Queirós*. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 2005.

\_\_\_\_\_. *Eça de Queirós*. Lisboa: Edições 70, 2009.

SERRÃO, Joel. *Da situação da mulher portuguesa no século XIX*. Lisboa: Livros Horizonte, 1987.

SOUSA, Bernardo Vasconcelos e (coord.). *História da vida privada em Portugal: a Idade Média*. 2ª ed. Lisboa: Temas e Debates, 2011.

VAQUINHAS, Irene. (coord.). *História da vida privada em Portugal: a época contemporânea*. Lisboa: Temas e Debates, 2011.