



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES
INSTITUTO DE LETRAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

PLANO DE TURMA / DISCIPLINA

**ÁREA DE ESTUDOS DE LITERATURA– DOUTORADO e MESTRADO
2017.1**

Disciplina: Dramaturgia
Especialidade: Teoria da literatura e literatura comparada
Tema: Representações da Linguagem em três peças de Shakespeare: <i>Trabalhos de amor perdidos</i> ; <i>Titus Andrônico</i> e <i>Otelo</i>
Professora: Fernanda Teixeira de Medeiros
Horário: Quartas-feiras (9 – 12:20 h)

EMENTA

Concebida em meio à cultura retórica e ao *mindset* humanista da modernidade nascente, a obra de Shakespeare discute recorrentemente os limites do poder da linguagem, olhando-a tanto com a mais profunda desconfiança quanto com a maior das admirações. Cada uma das três peças a serem estudadas corporifica, a seu modo, essa dupla visada.

PROGRAMA

1. A modernidade, a "Early Modern England" e o teatro elisabetano-jaimesco
2. A cultura elisabetano-jaimesca como uma "cultura retórica"
3. *Trabalhos de amor perdidos* e a educação nas Grammar Schools
4. *Titus Andrônico* e o perigo dos livros
5. *Otelo* e a Retórica

REFERÊNCIAS

ARISTÓTELES. *Retórica*. Trad. Edson Bini. SP: Edipro, 2011. (ou alguma outra boa edição, por exemplo: ARISTÓTELES. Obras completas. *Retórica*. Vol. VIII. Tomo 1. Prefácio e introdução de MANUEL ALEXANDRE JÚNIOR. Tradução e notas de MANUEL ALEXANDRE JÚNIOR, PAULO FARMHOUSE ALBERTO e ABEL DO NASCIMENTO PENA (Centro de Estudos Clássicos da Universidade de Lisboa). CENTRO DE FILOSOFIA DA UNIVERSIDADE DE LISBOA - IMPRENSA NACIONAL-CASA DA

MOEDA - LISBOA, 2005.

De GRAZIA, Margreta and WELLS, Stanley, eds. *The Cambridge Companion to Shakespeare*. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.

GARBER, Marjorie. *Shakespeare After All*. NY: Anchor Books, 2004.

HONAN, Park. To Grammar School. In: _____. *Shakespeare a Life*. Oxford: Oxford University Press, 2009, pgs. 43-60.

KASTAN, David S., ed. *A Companion to Shakespeare*. Oxford: Blackwell, 1999.7

KERMODE, Frank. *Shakespeare's Language*. Harmondsworth: Penguin, 2000.

KRAYE, Jill, ed. *The Cambridge Companion to Renaissance Humanism*. Cambridge: Cambridge University Press, 2011 (1996).

MACK, Peter. *Elizabethan Rhetoric. Theory and Practice*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

MACK, Peter. Rhetorical Training in the Elizabethan Grammar School. In: SMUTS, R. Malcolm, ed. *The Oxford Handbook of the Age of Shakespeare*. Oxford: Oxford University Press, 2016 (acesso virtual em 01/11/2016:

<https://books.google.com.br/books?id=aztRDAAAQBAJ&pg=PT274&lpg=PT274&dq=erasmus+de+conscribendis+epistolis&source=bl&ots=aMx1MJ9xuP&sig=xhFHSW31BcBfyb5jxQM-ZGlvY8&hl=pt-BR&sa=X&ved=0ahUKEwjZ5vLErorQAhUMhpAKHdt9DlqQ6AEIQjAG#v=onepage&q=erasmus%20de%20conscribendis%20epistolis&f=false>).

MARTINS, Helena. Três caminhos na filosofia da linguagem. In: MUSSALIM, F. e BENTES A.C. *Introdução à linguística*. Vol. 3. Fundamentos epistemológicos. SP: Cortez, 2001, pgs. 439-474.

McDONALD, Russ. *Shakespeare and the Arts of Language*. Oxford: Oxford University Press, 2001.

MEDEIROS, Fernanda T. de. Shakespeare, cultura retórica e modernidade: Titus Andronicus e o perigos dos livros. In: HENRIQUES, Ana Lucia, org.

PLATT, Peter. Shakespeare and Rhetorical Culture. In: KASTAN, David S., ed. *A Companion to Shakespeare*. Oxford: Blackwell, 1999, p. 277-296.

SHAKESPEARE, William. *Titus Andronicus*. Trad. Barbara Heliodora.

SHAKESPEARE, William. *Trabalhos de amor perdidos*. Trad. Barbara Heliodora.

SHAKESPEARE, William. *Otelo*. Tradução Barbara Heliodora.

TAYLOR, A.B., ed. *Shakespeare's Ovid. The Metamorphoses in the Plays and Poems*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006 [2000].